MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04074 3403

M
295
S24F3
1907
c.1
MUSIC

PURCHASED FOR THE

*UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY*

FROM THE

*HUMANITIES RESEARCH COUNCIL*
*SPECIAL GRANT*

FOR

The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism

UNIVERSITY OF TORONTO
score
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

CAMILLE SAINT-SAËNS

# FANTAISIE op.124

*pour Violon et Harpe*

DURAND S.A Editions Musicales

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761040743403

# CAMILLE SAINT-SAËNS

*à Mesdemoiselles Marianne et Clara EISSLER*

# *FANTAISIE* op.124

## *pour Violon et Harpe*

**DURAND S.A.** Editions Musicales
21, RUE VERNET - 75008 PARIS
*United Music Publishers Ltd. Londres.*
*Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)*
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'éxécution, de traduction, de reproduction, et d'arrangements réservés.
MADE IN FRANCE IMPRIME EN FRANCE

M
295
S24F3
1907
c.1
MUSI

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

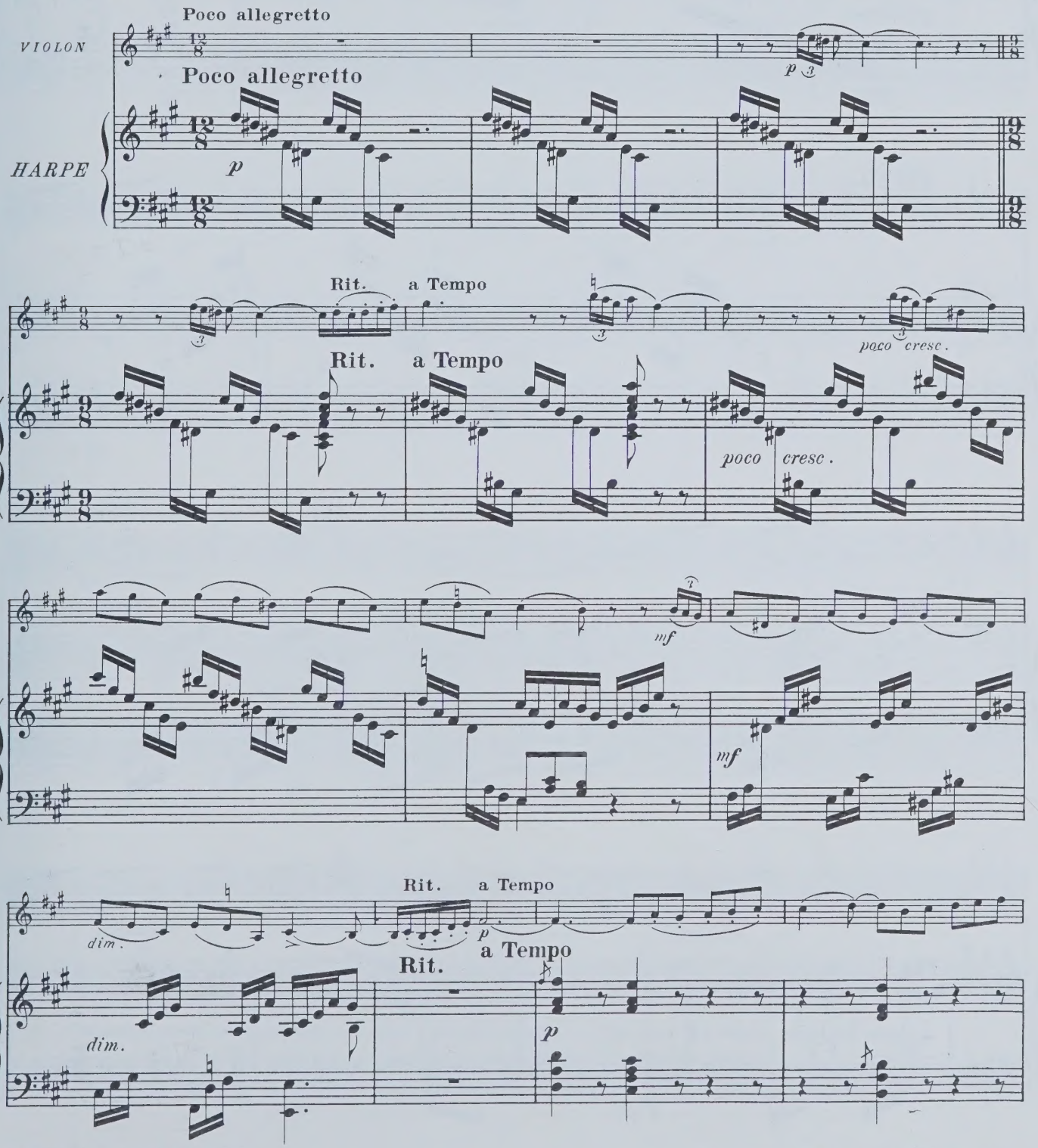


# FANTAISIE

Violon et Harpe

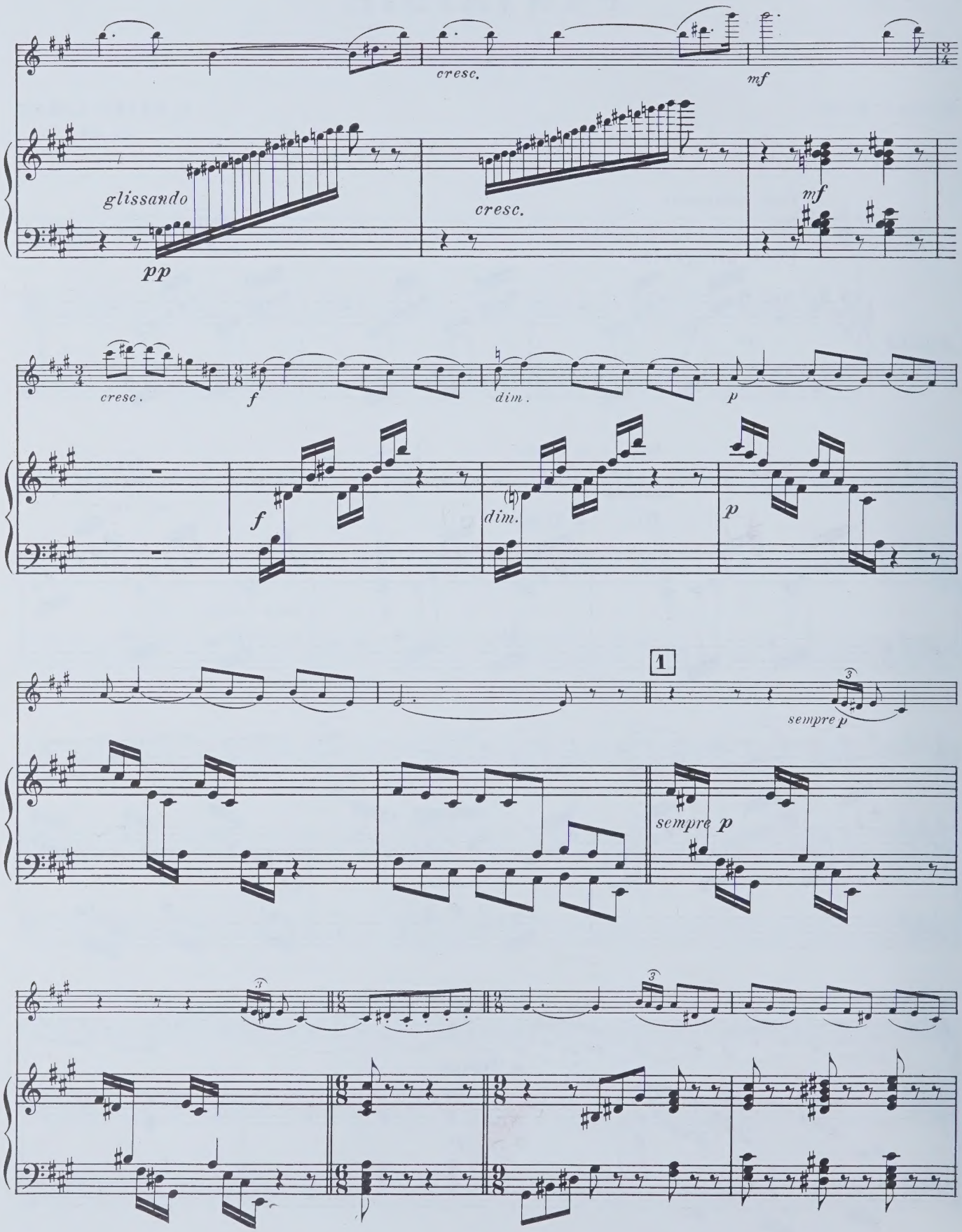
C. SAINT-SAËNS

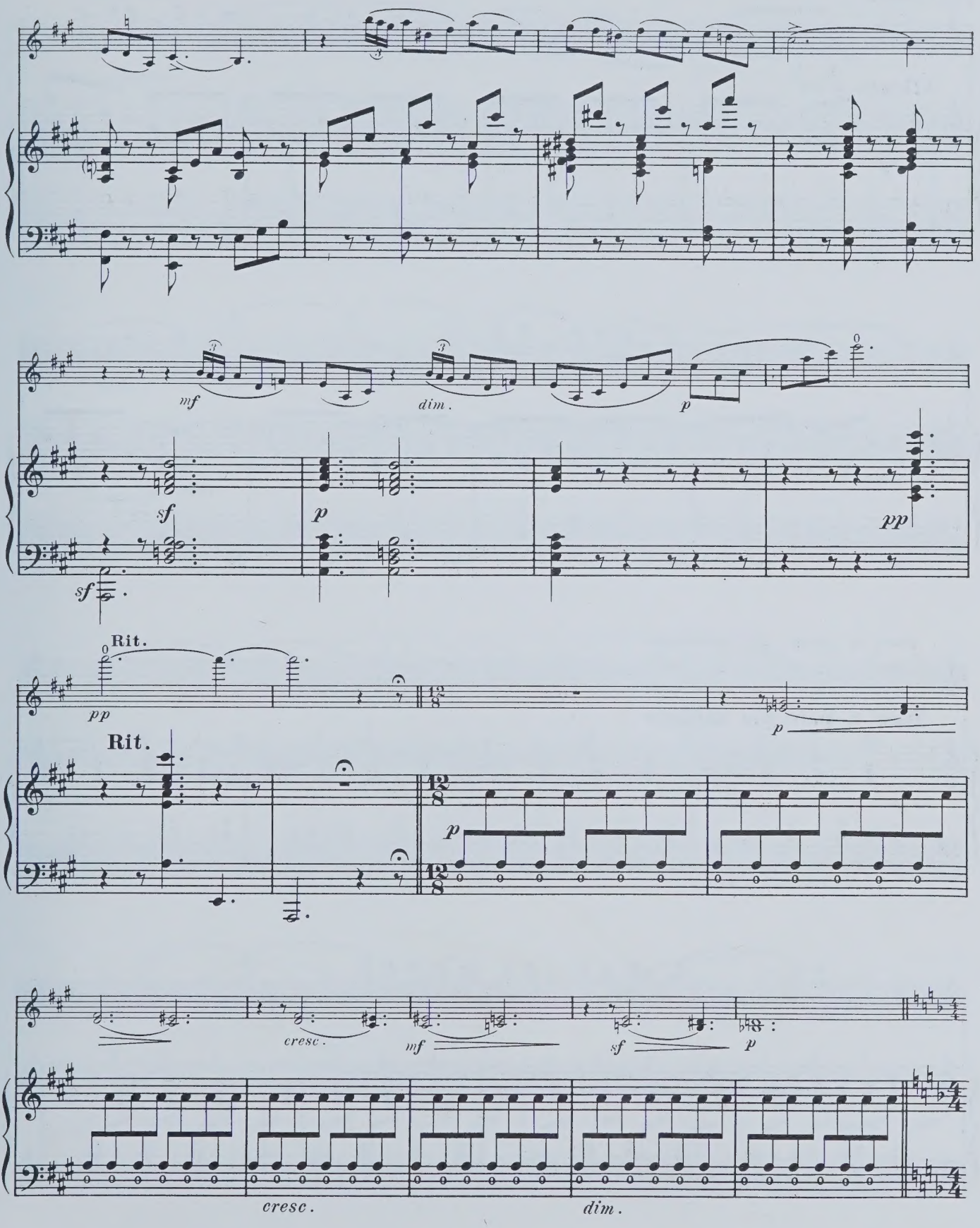
Op. 124

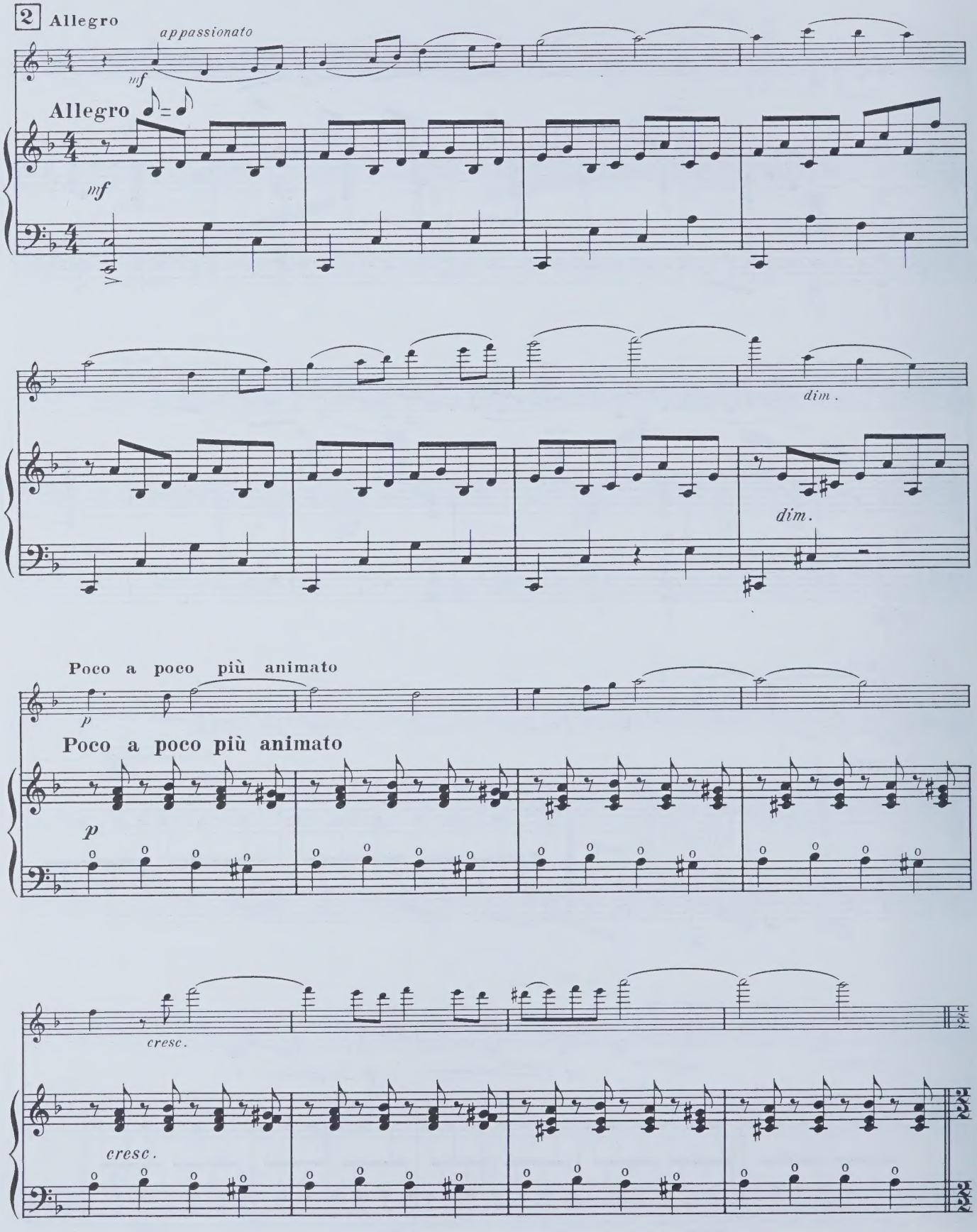


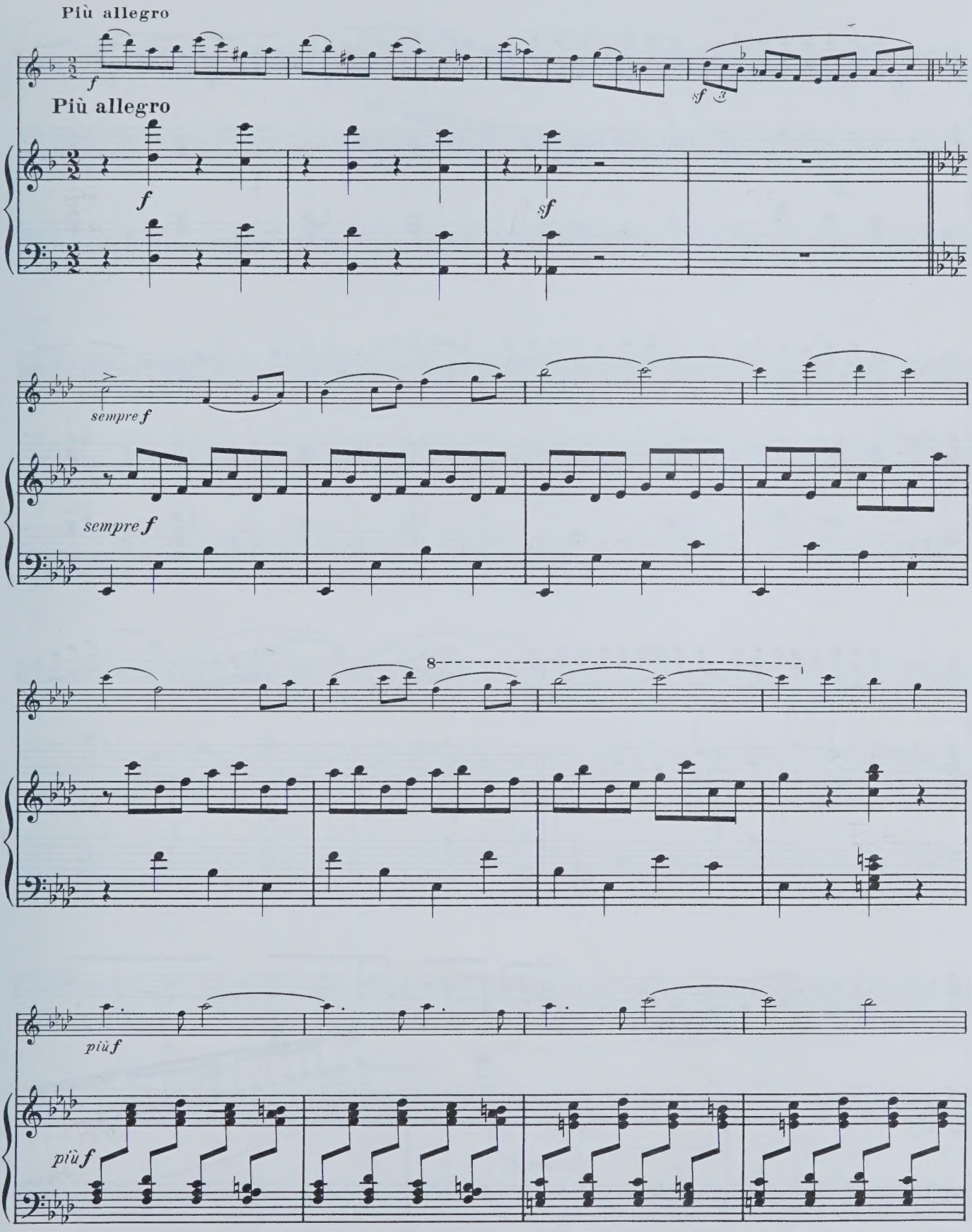

Copyright by A. Durand & Fils, 1907.
Tous droits d'exécution réservés.

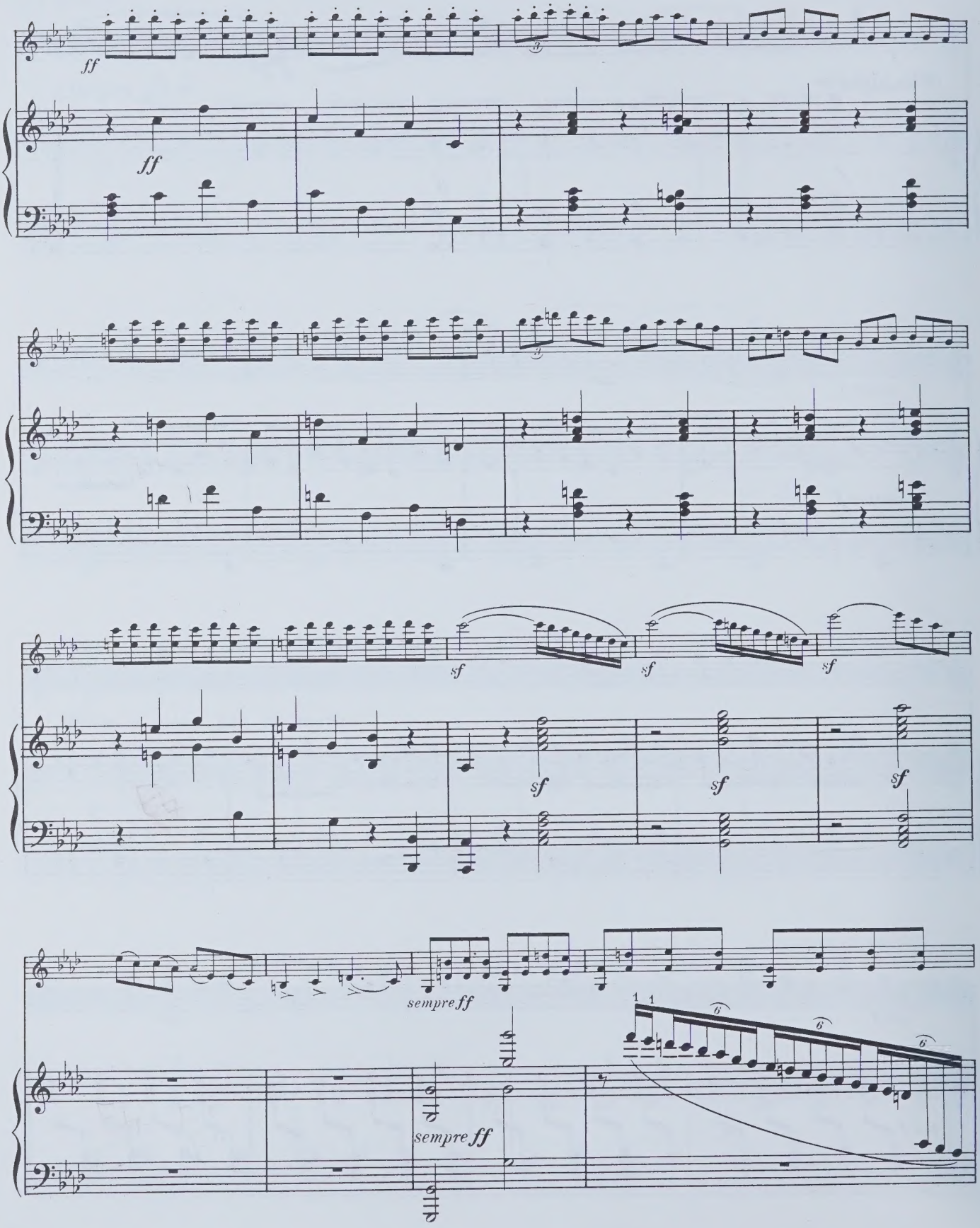
DURAND S.A. Editions Musicales
D. & F. 6910
21, RUE VERNET - 75008 PARIS

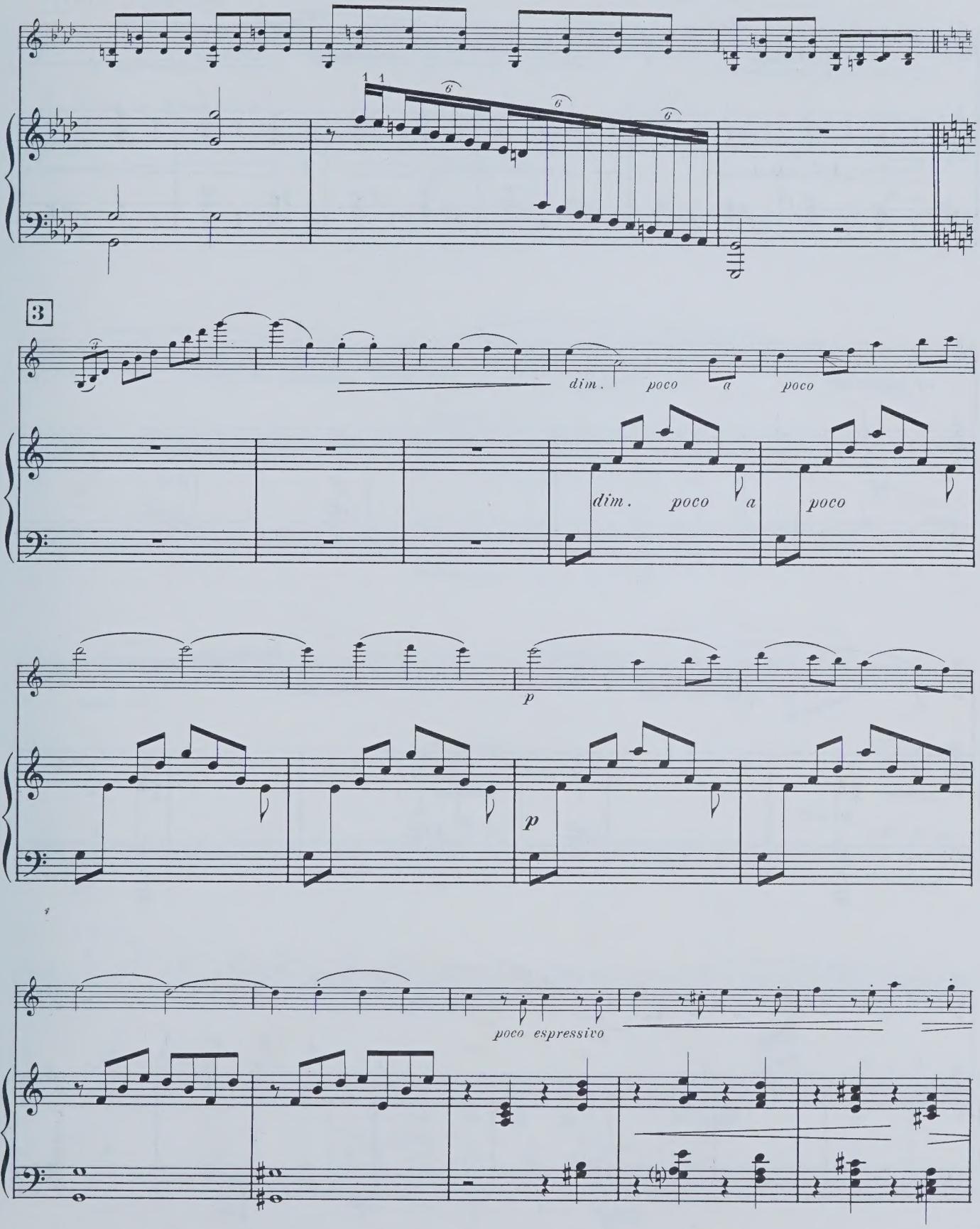

cresc.
mf
glissando
pp
cresc.
mf
cresc.
f
dim.
p
f
dim.
p
1
sempre p
sempre p

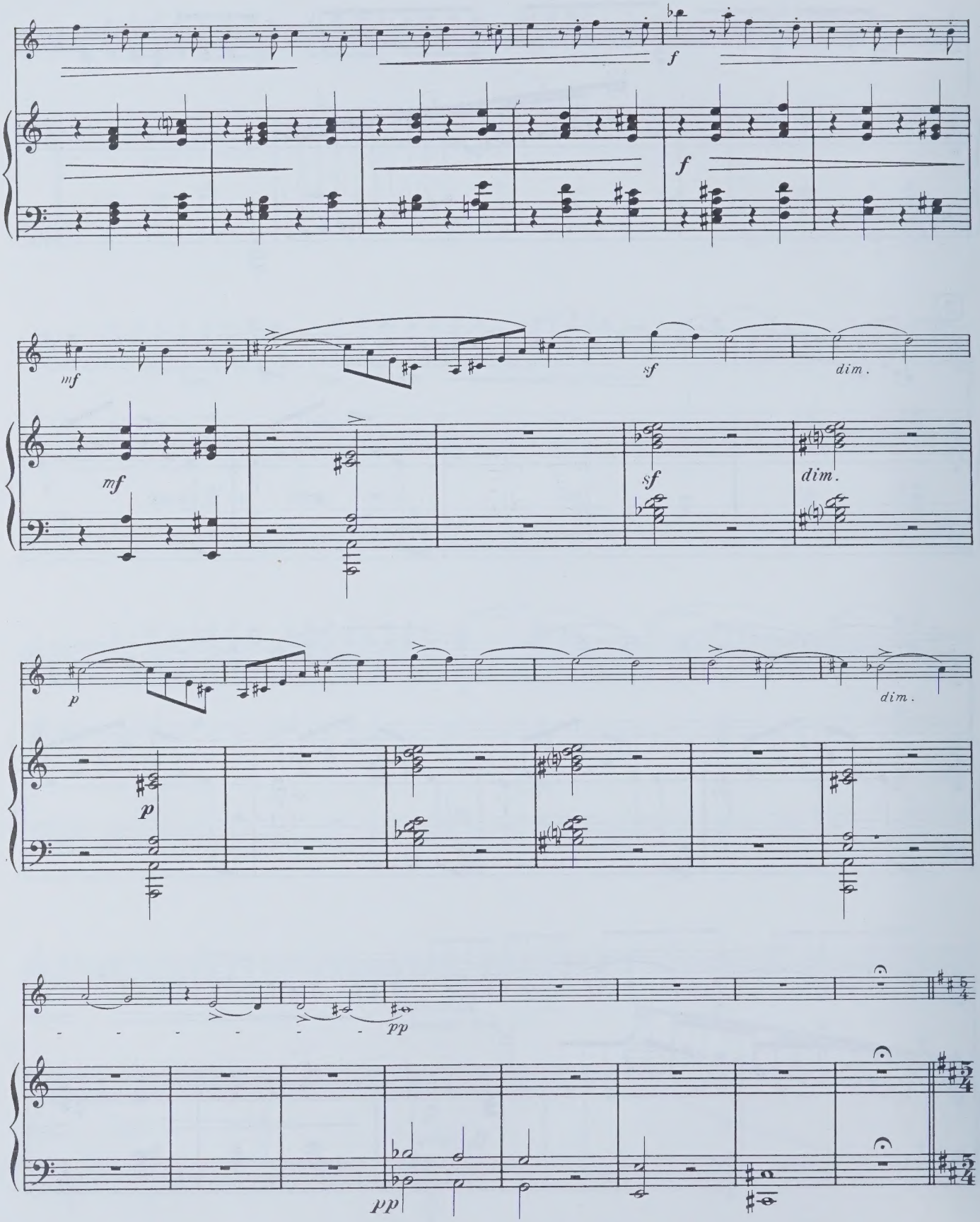

mf
dim.
p
sf
p
pp
sf
Rit.
pp
p
Rit.
p
cresc.
mf
sf
p
cresc.
dim.

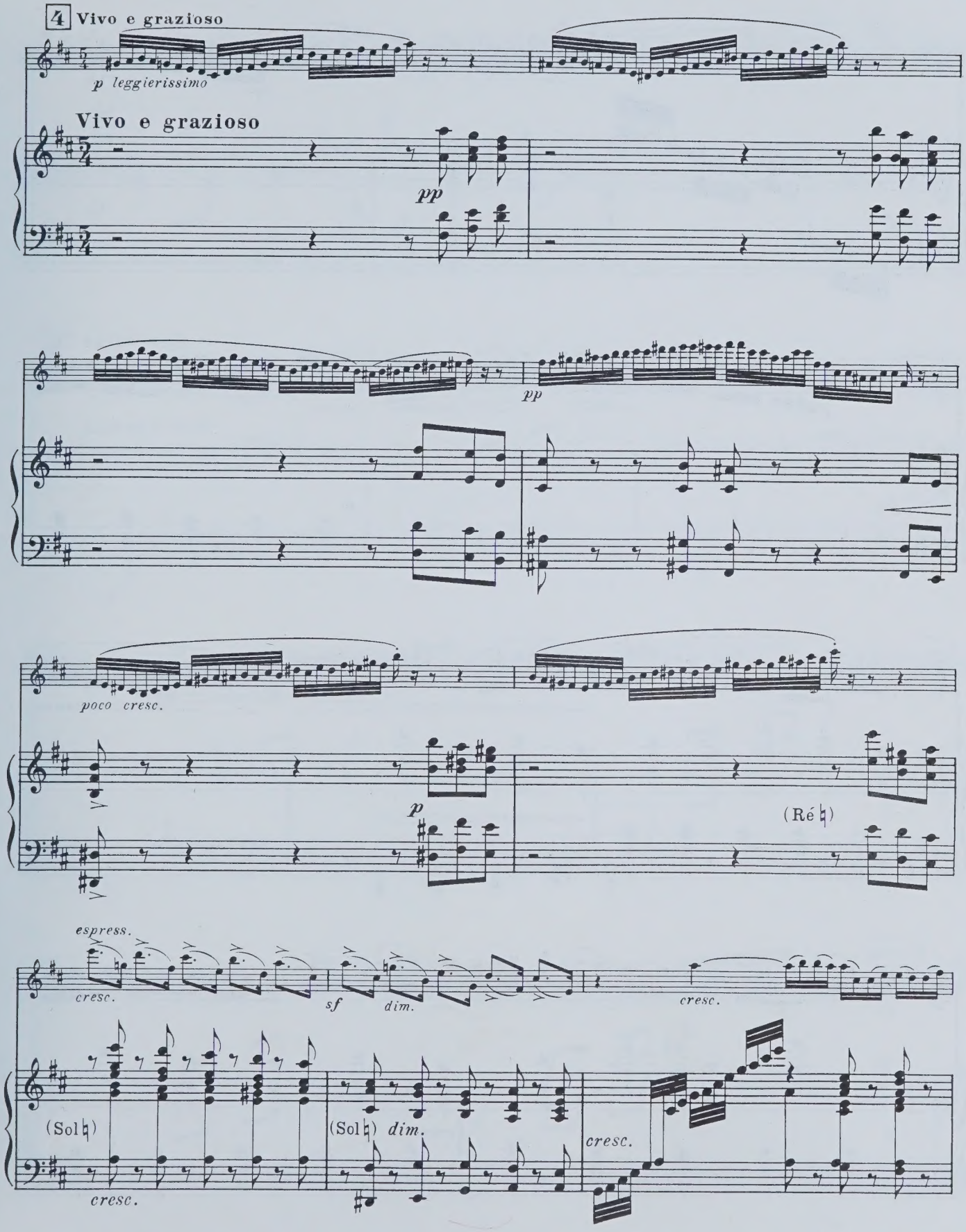

2 Allegro
appassionato
mf
Allegro
mf
dim.
dim.
Poco a poco più animato
p
Poco a poco più animato
p
cresc.
cresc.

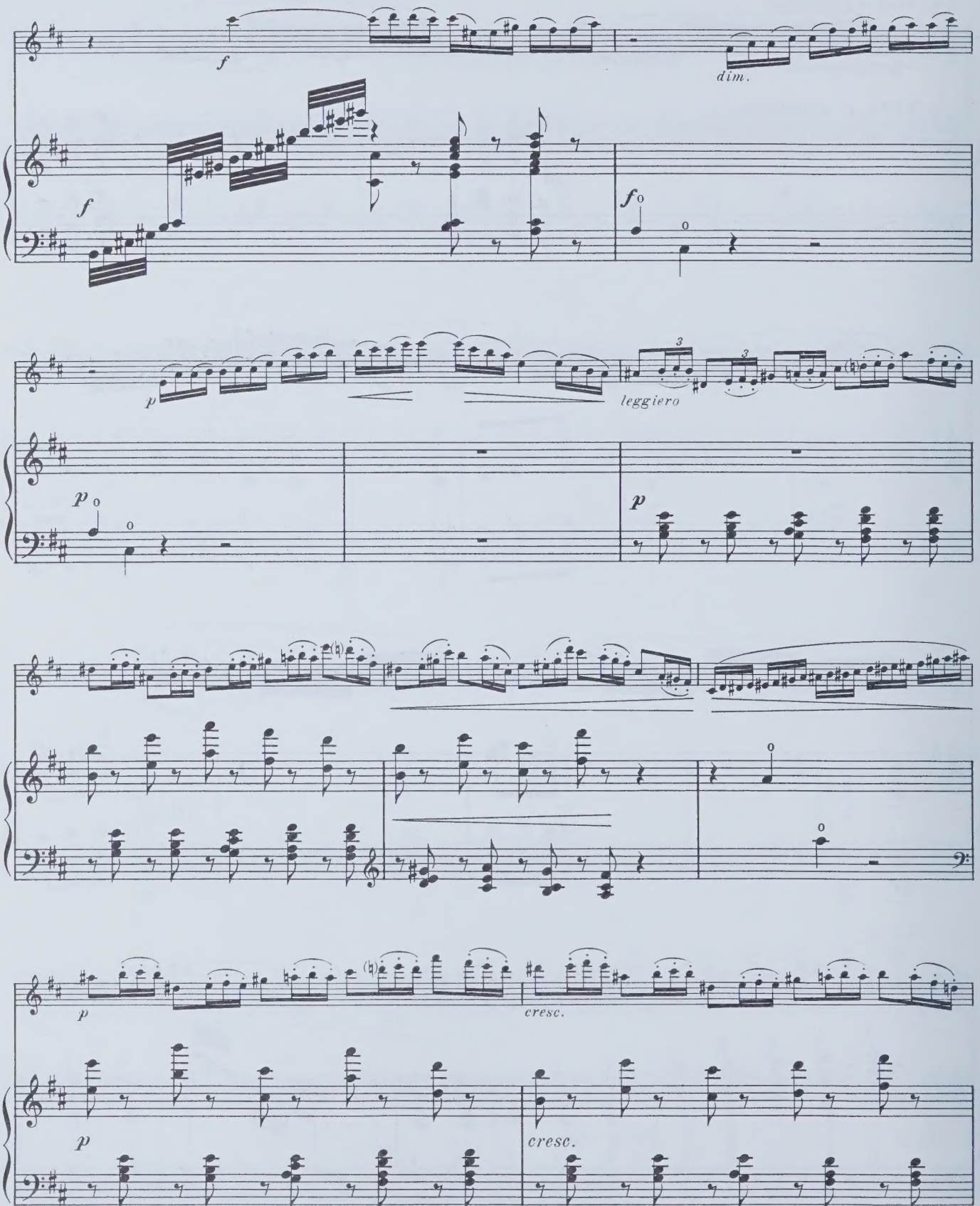

Più allegro
f
Più allegro
f
sf
sf
3
sempre f
sempre f
8
più f
più f

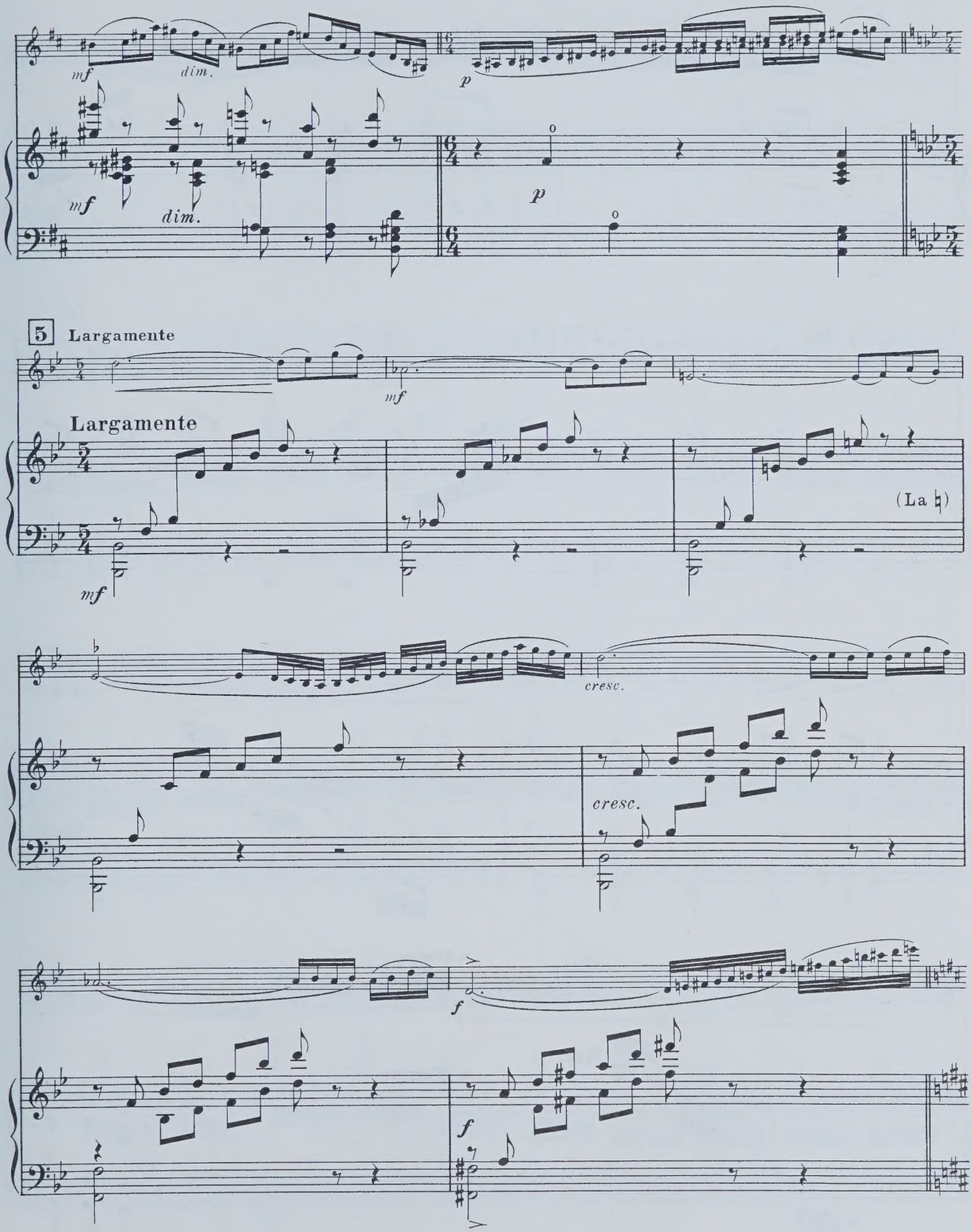

ff
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sempre ff
sempre ff

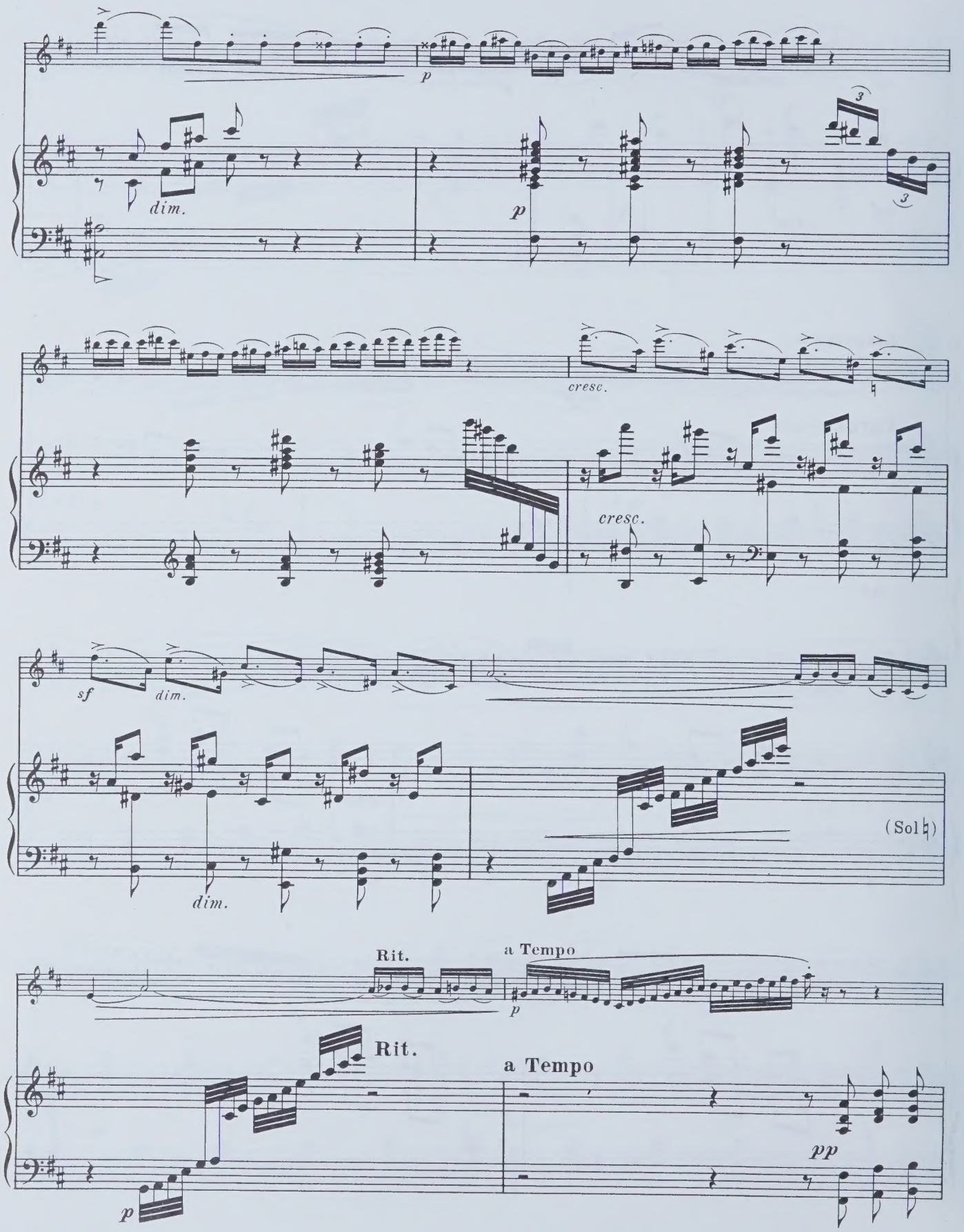

3
dim. poco a poco
dim. poco a poco
p
p
poco espressivo

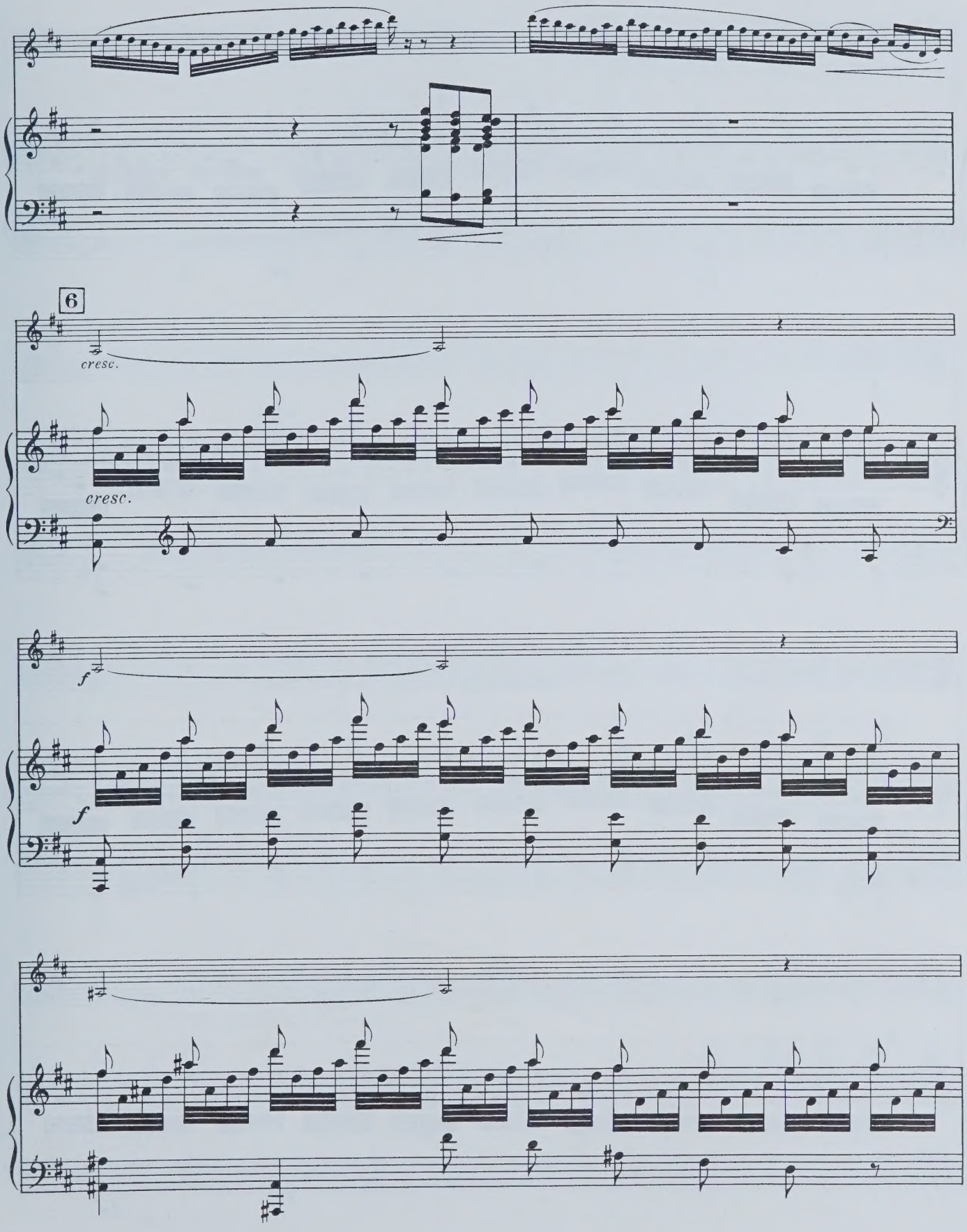

f
f
mf
mf
sf
sf
dim.
dim.
p
p
dim.
pp
pp

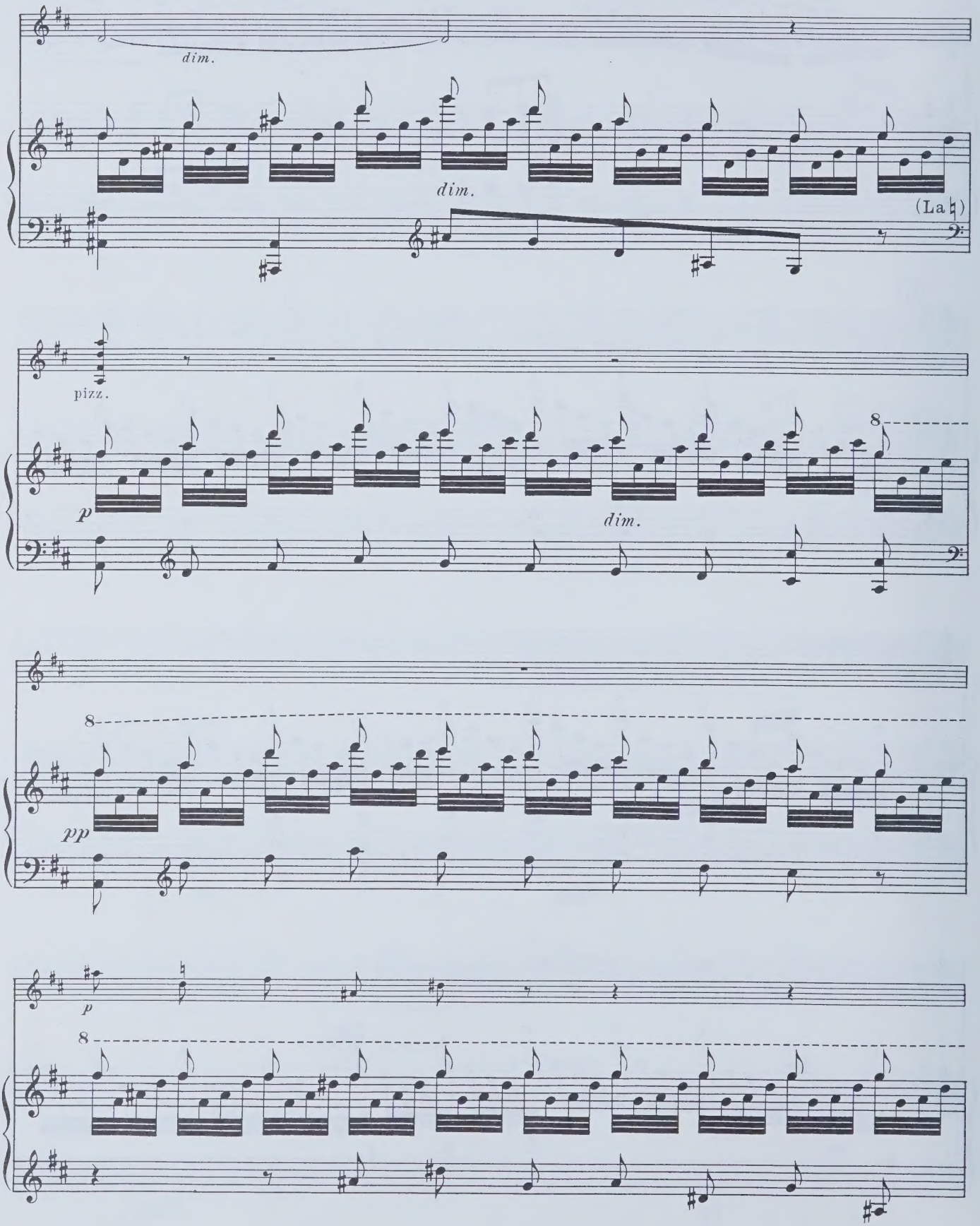

4 Vivo e grazioso
p leggierissimo
Vivo e grazioso
pp
pp
poco cresc.
p
(Ré ♮)
espress.
cresc.
sf
dim.
cresc.
(Sol ♮)
cresc.
(Sol ♮) dim.
cresc.

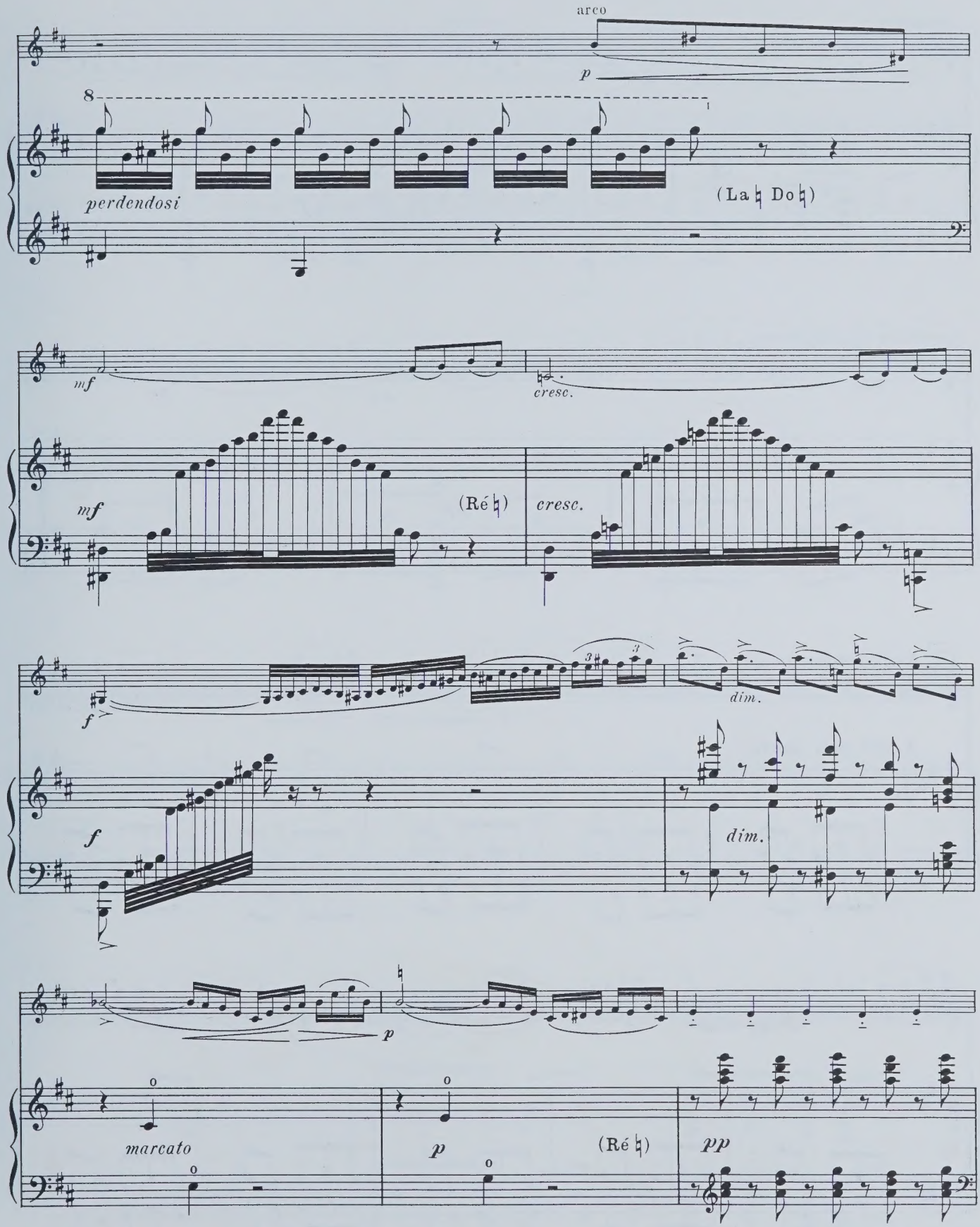

f
dim.
f
f
p
leggiero
p
p
p
cresc.
p
cresc.

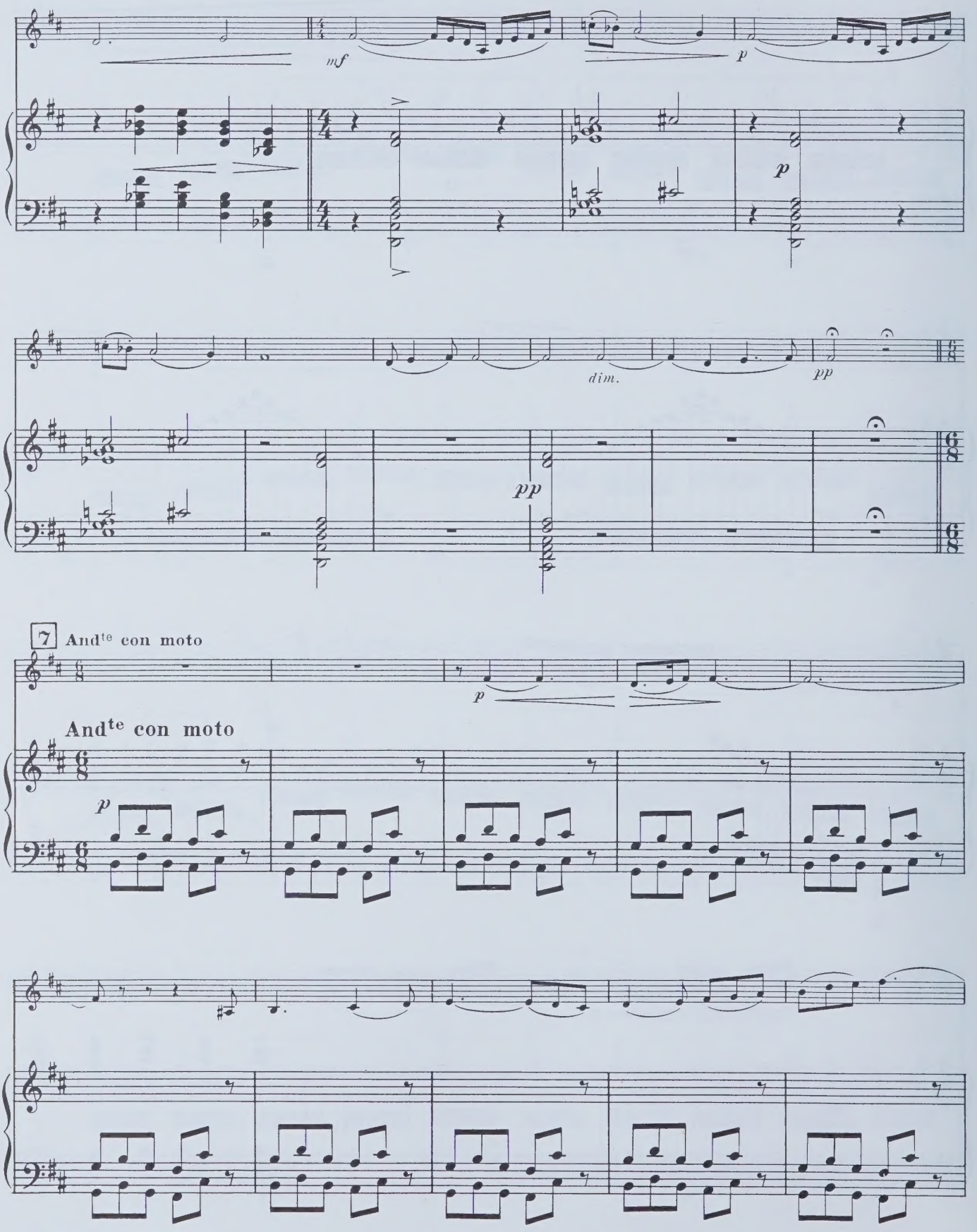

mf
dim.
p
5 Largamente
Largamente
(La ♮)
cresc.
f

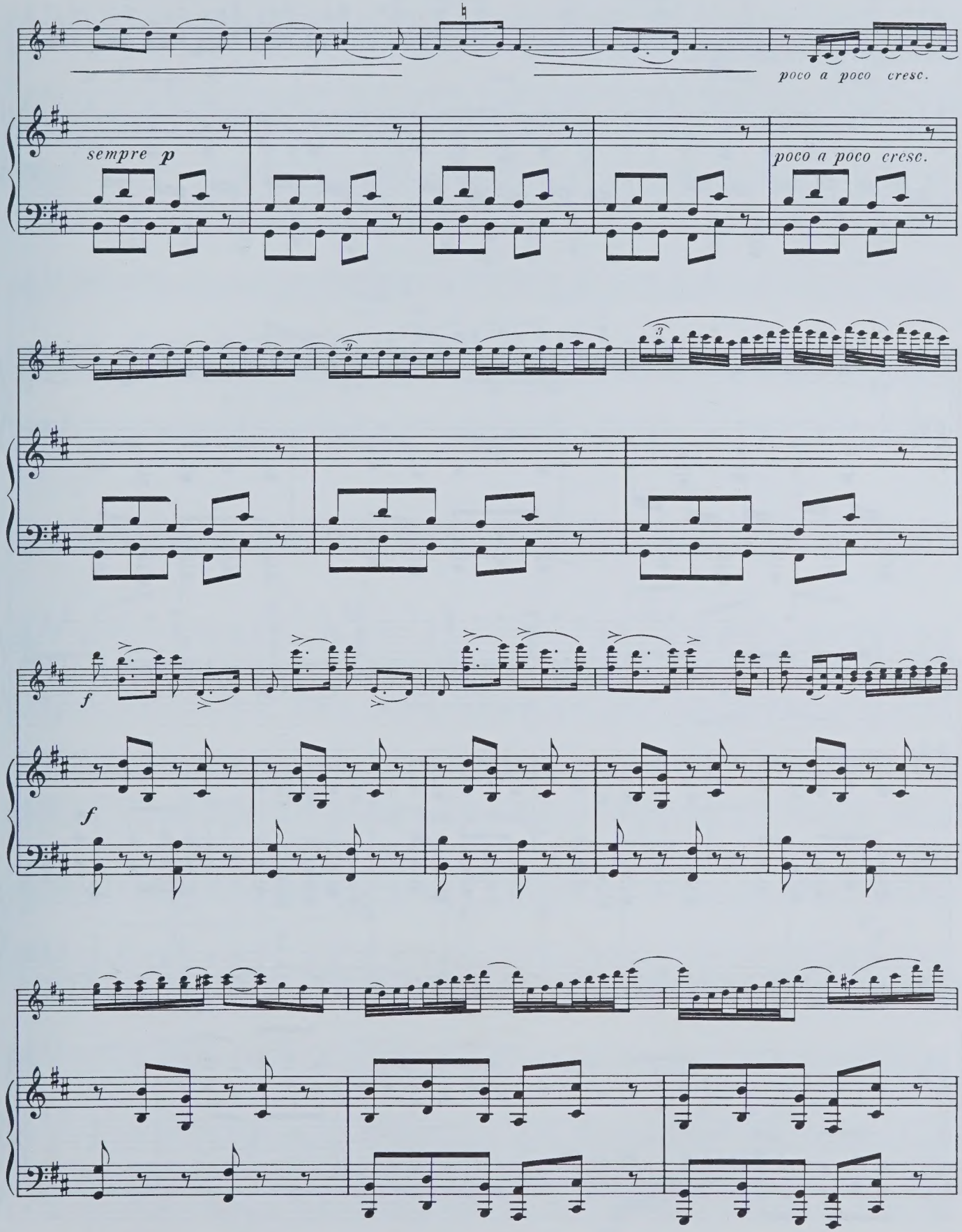

p
dim.
p
3
3
cresc.
cresc.
sf
dim.
dim.
(Sol♮)
Rit.
a Tempo
p
Rit.
a Tempo
pp
p

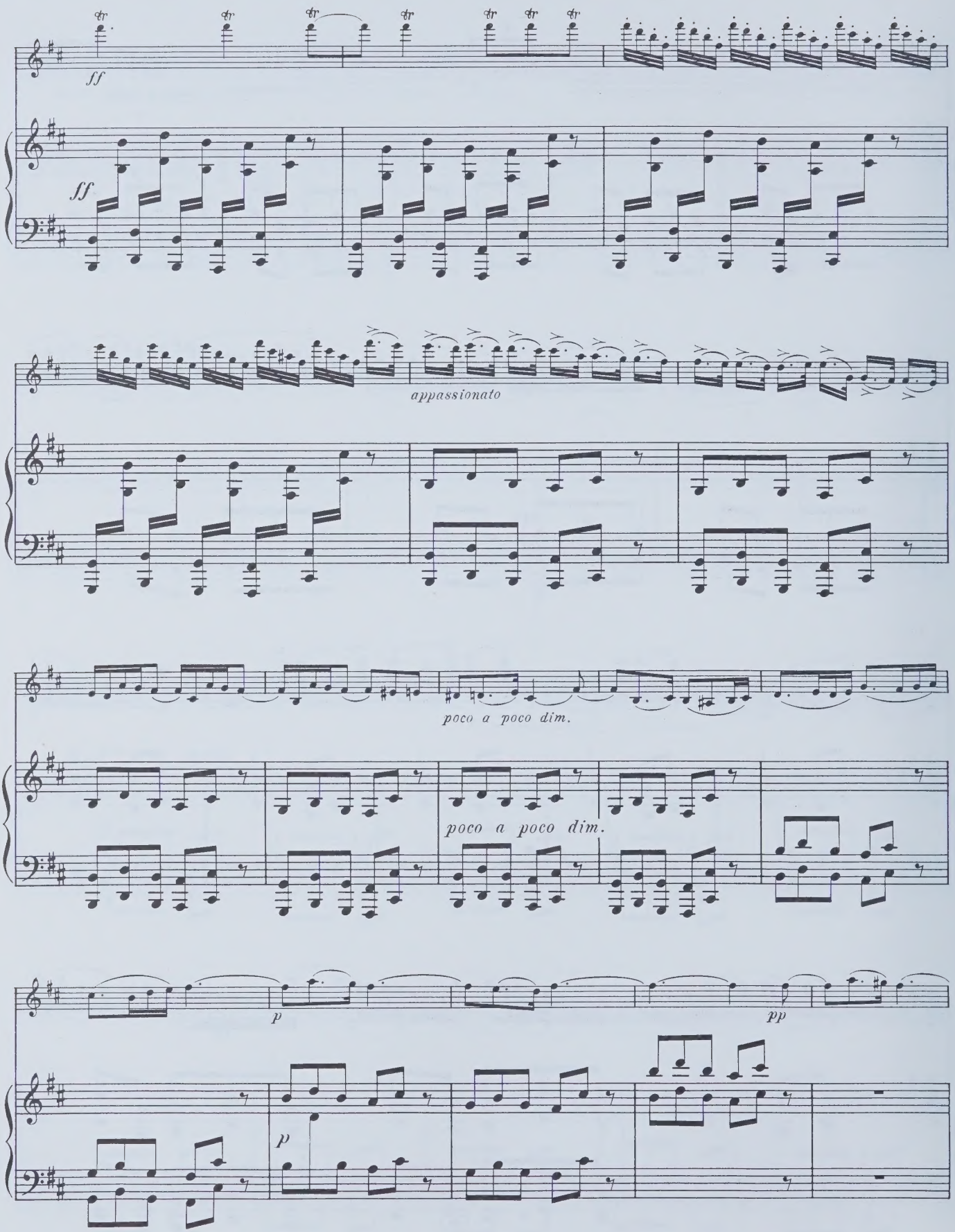

6
cresc.
cresc.
f
f


dim.
dim.
(La ♮)
pizz.
p
dim.
8
8
pp
p
8

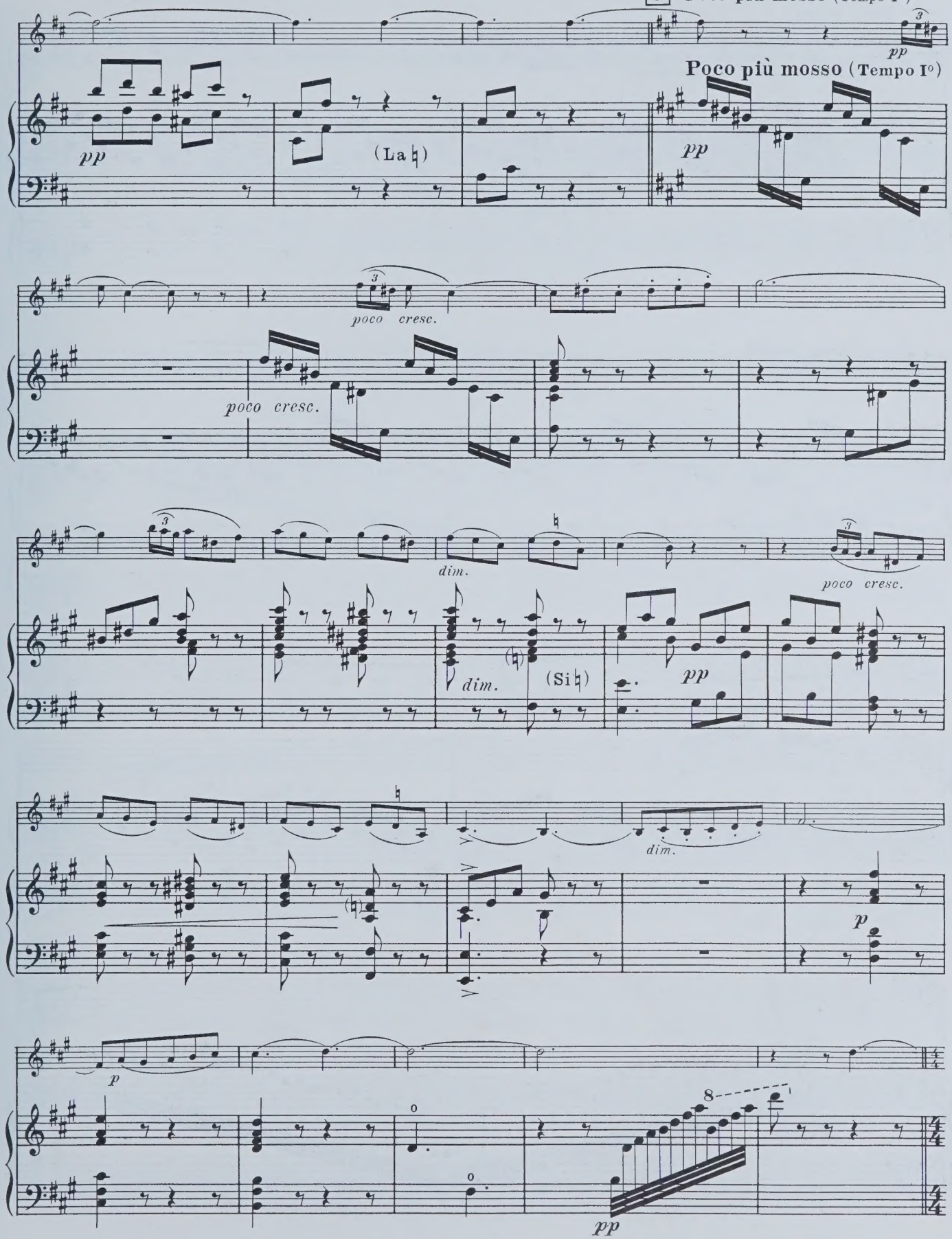

arco
p
8
perdendosi
(La ♮ Do ♮)
mf
cresc.
mf
(Ré ♮)
cresc.
f
3
dim.
f
dim.
p
marcato
p
(Ré ♮)
pp

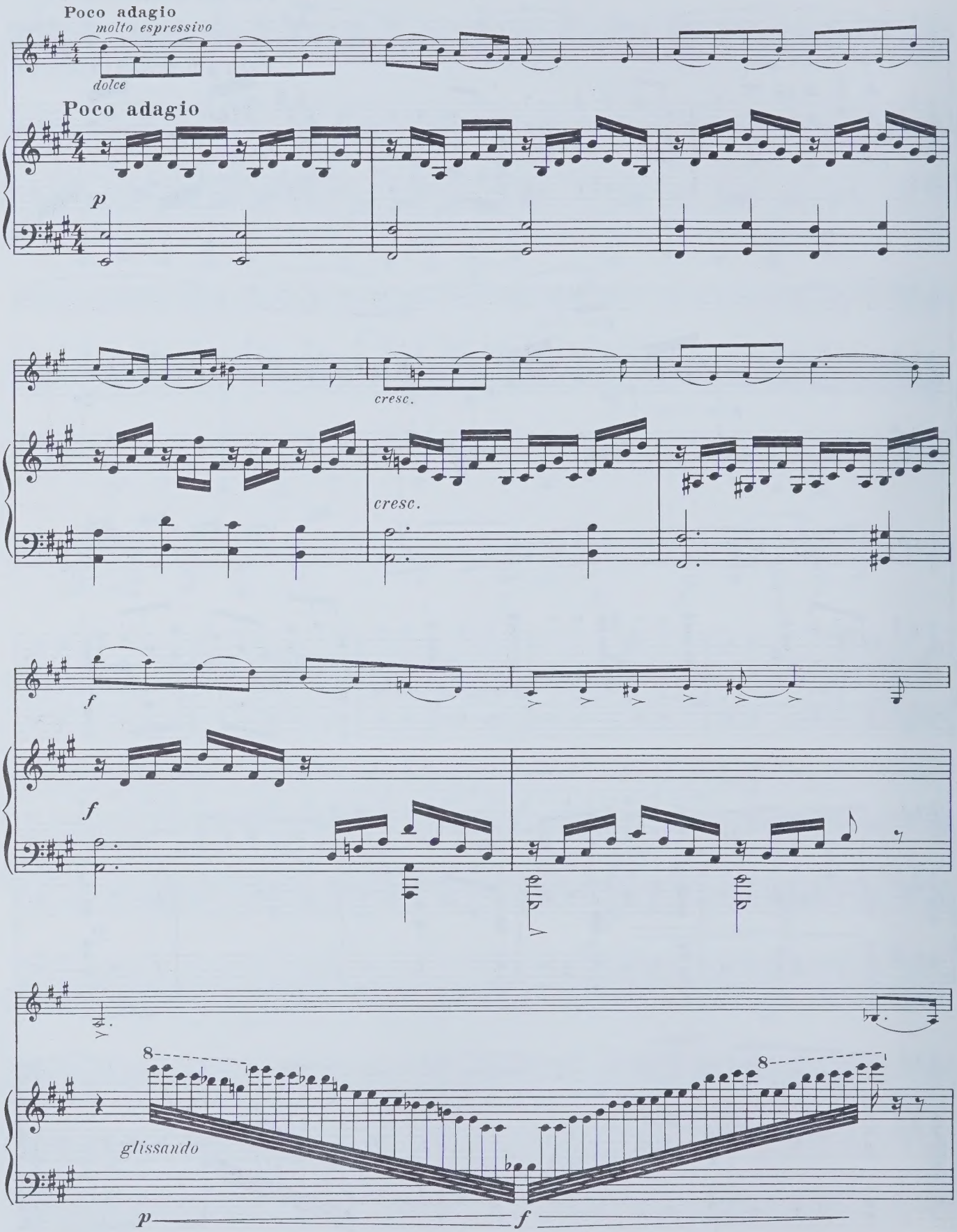

mf
p
p
dim.
pp
pp
7
Andte con moto
p
Andte con moto
p

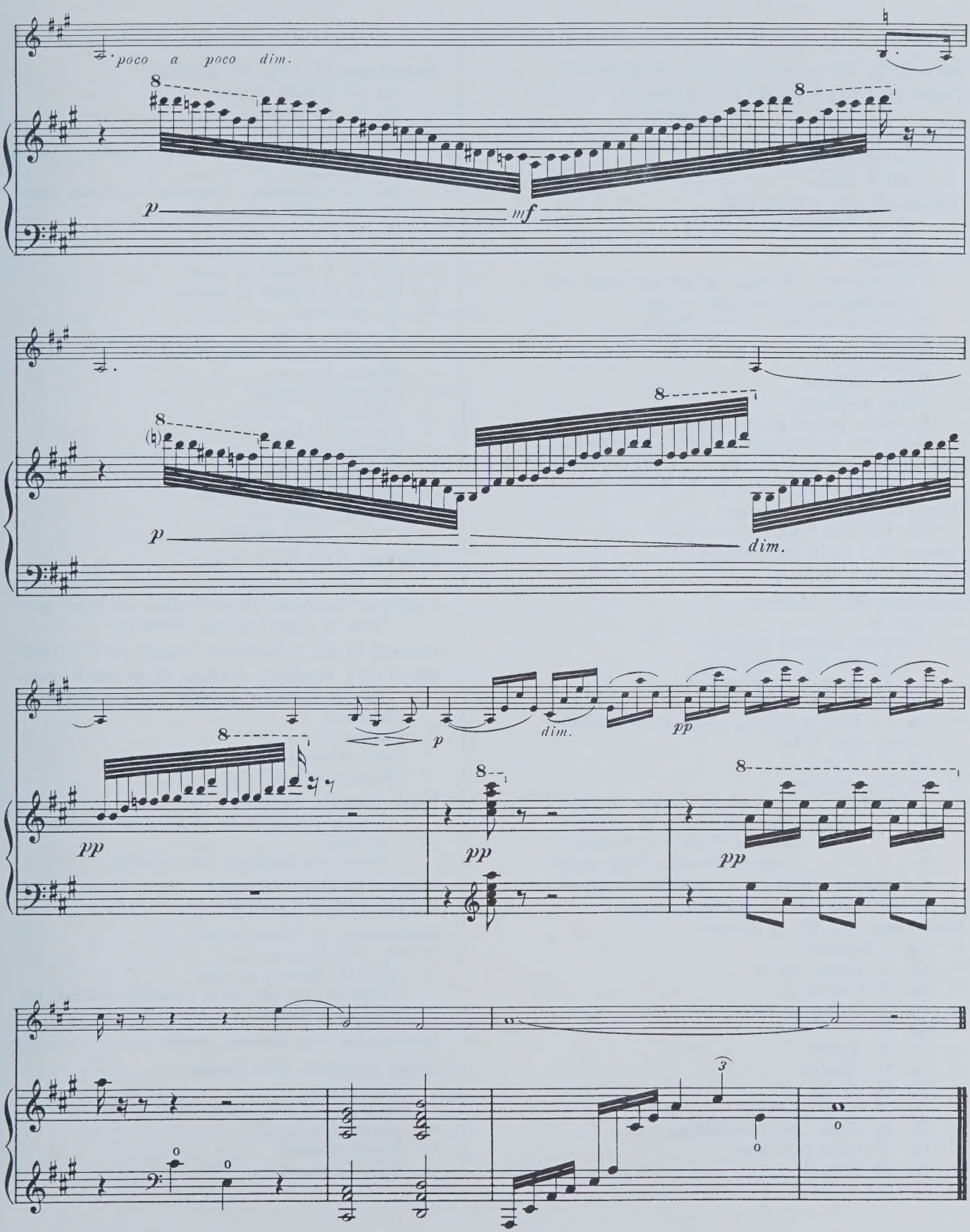

poco a poco cresc.
sempre p
poco a poco cresc.
f
f


ff
ff
appassionato
poco a poco dim.
poco a poco dim.
p
pp
p

8 **Poco più mosso** (Tempo I°)




Poco adagio
molto espressivo
dolce
Poco adagio
p
cresc.
cresc.
f
f
8
8
glissando
p
f




C.Douin gr.

D. & F. 6910

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83

# HARPE A PÉDALES

**Bach** (J.-S.), Pièce en *sol*, transcrite par H. RENIÉ. M.F.
**Caplet** (A.), Divertissements, I. A la française
II. A l'espagnole
**Chapuis** (A.), Carillon
— David devant l'Arche
— Harpe Eolienne
**Debussy** (Cl.-A.), 2 Arabesques
N° 1. Transcrites par H. RENIÉ
N° 2
— DANSES :
I. Danse sacrée. — II. Danse profane pour harpe avec accompagnement d'instruments à cordes.
Pour Harpe à pédales, par H. RENIÉ
Partition
Partition in-16
Parties d'orchestre
Chaque supplément
— En bateau, transcrit par H. RENIÉ
— Jardins sous la pluie, transcrit par A. LAUTEMANN
**Durand** (A.), Chaconne, transcrite par A. HASSELMANS
— 1re valse en *mi b*, transcrite par H. RENIÉ
**Fauré** (G.), Op. 86, Impromptu
— Op. 110, Une Châtelaine en sa tour
**Ferroni** (V.), Sur le fleuve d'argent
**Gaubert** (Ph.), Sarabande
**Grandjany** (M.), Arabesque
— Automne
— 2 chansons populaires françaises :
1° Le bon petit roi d'Yvetot
2° Et ron ron ron petit patapon
— Op. 16, Children at play
— Op. 11, Dans la forêt du charme et de l'enchantement, conte de fée
— Op. 17. Souvenir
— Six pièces classiques :
1. BACH (J.-S.). Largo (de la 5e Sonate de Violon)
2. — Allemande (Partita en *si bémol*)
3. — Rondeau (Partita en *ut mineur*)
4. — Tempo di Minuetto (Partita en *sol*)
5. RAMEAU (J.-PH.), Les Tourbillons (Rondeau)
6. COUPERIN FR. Le Moucheron (Gigue)
**Hasselmans** (A.), Op. 2. Berceuse
— Op. 7. Barcarolle
— Op. 21. Gitana, caprice
— Op. 23. Lamento
— Op. 24. Confidence, romance sans paroles
— Op. 29, Au Monastère
— Op. 30. Aubade
— Op. 31. Mazurka
— Op. 34. Menuet
— Op. 35. Etude mélodique
— Op. 36. Chasse, pièce caractéristique
— Op. 37. Etude en *si bémol*
— Op. 38. Orientale
**Hasselmans** (A.), Op. 39. Gondoliera
— Op. 40. Chanson de mai
— Op. 43. Nocturne
— Op. 44. La Source
— Op. 45, Op. 46, Op. 47. Feuilles d'Automne, 3 Improvisations faciles
Sérénade mélancolique. - Crépuscule. - Le Calme, réunis
— Op. 48. Follets, caprice étude
— Op. 49. Gnomes, caprice
— Op. 51, 1er Prélude, *sol mineur*
— Op. 52. 2e Prélude, *ré bémol*
— Op. 53, 3e Prélude, *ut mineur*
— Op. 54, Elégie
— Trois pièces faciles :
Rêverie, Rouet, Ronde de nuit
— BRAGA. Serenata
— DURAND, Chaconne
— GODARD, 1re Gavotte
— GODARD, Solitude
— MENDELSSOHN, Chanson du printemps
— SAINT-SAENS, Le Cygne
— SCHUMANN, Trois mélodies
— THOMÉ, Simple aveu
— Sous la feuillée
**Oberthur** (Ch.) Maud. Idylle
— Op. 337, A la styrienne
**Philippart Gonzalez** (Renée), Dors mon Soleil, pour harpe ou piano, avec voix facultatives
**Rameau** (J.-P.) L'Egyptienne, transcrite par H. RENIÉ
**Ravel** (M.), Introduction et Allegro, Harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette :
Harpe solo
Partition
Parties d'accompagnement
Chaque supplément
**Roger-Ducasse**, Barcarolle
Variations plaisantes sur un thème grave. Harpe et orchestre.
Harpe pour l'exécution avec orchestre
**Ropartz** (J.-Guy), Impromptu
**Roussel** (Alb.), Impromptu
**Saint-Saëns**, Le Cygne, transcrit
— Op. 95. Fantaisie
— Op. 154. Morceau de concert
— SAMSON ET DALILA, Cantabile, transcrit par
— JOHANNES SNOER
**Samazeuilh** (G.), Sérénade, transcrit
**Stone Torgerson** (H.), Bourrée
— Contentement
— Etude pour la main gauche (Study for left hand)
— Papillon (A Butterfly)
— Rêverie (Revery)
— Valse de concert

DURAND S.A Editions Musicales

Lito

18.50

17.6.86

UNIVERSITY OF TORONTO
violin
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)



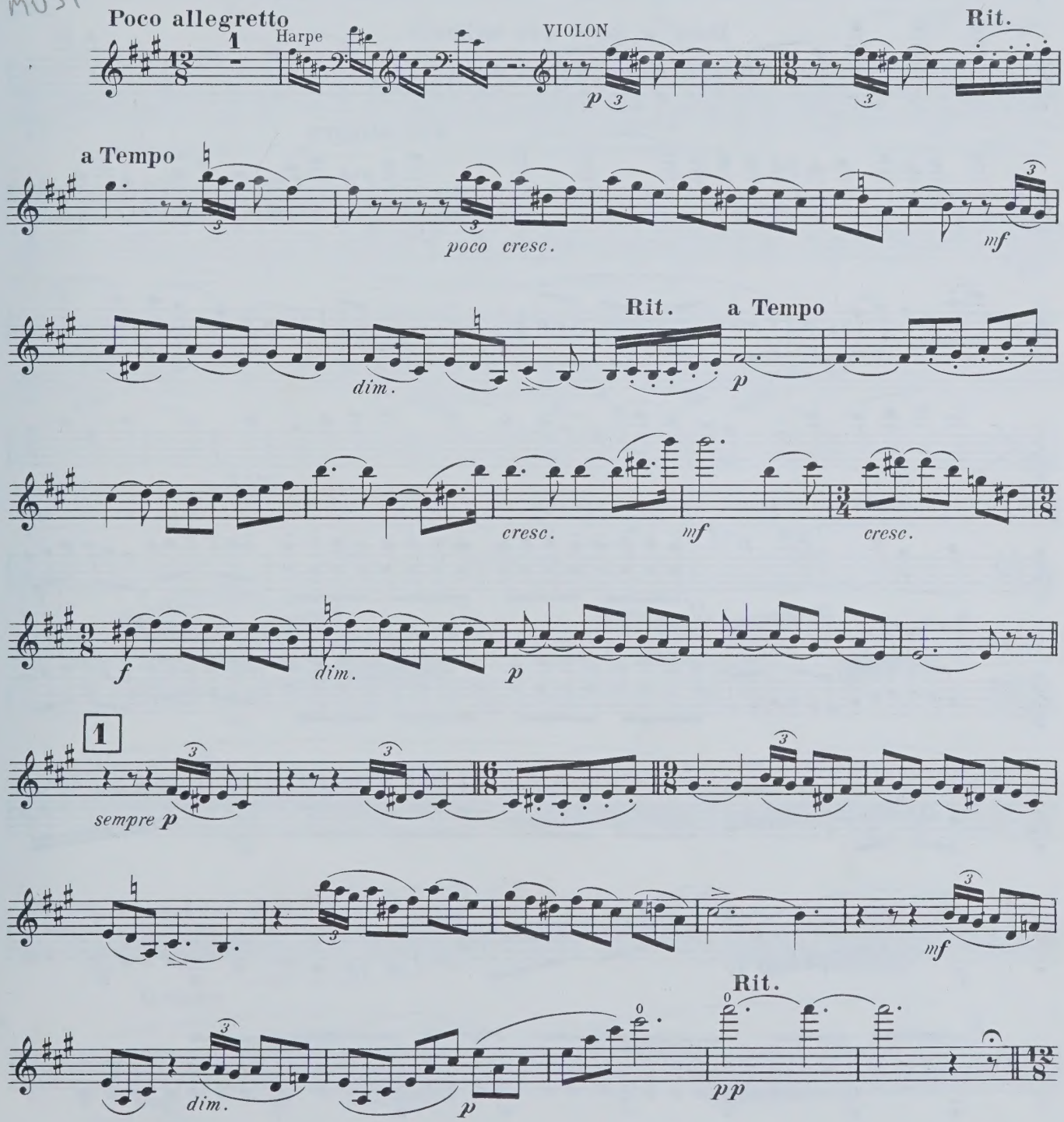
# FANTAISIE

M
295
S24F3
1907
c.1
MUSI
LIBRARY
AUG 28 1908
UNIVERSITY OF TORONTO

Violon et Harpe

C. SAINT-SAËNS
Op. 124

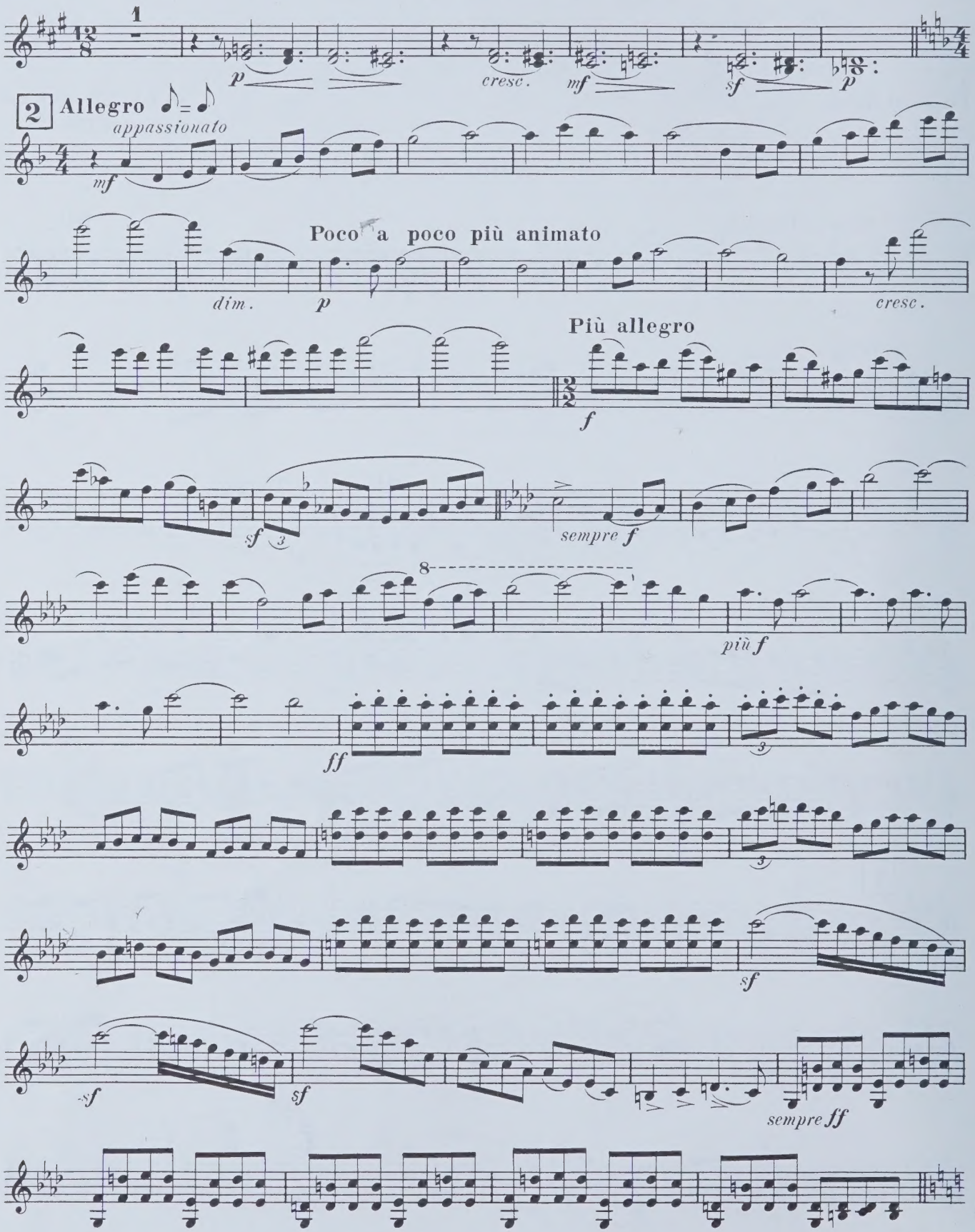
## VIOLON

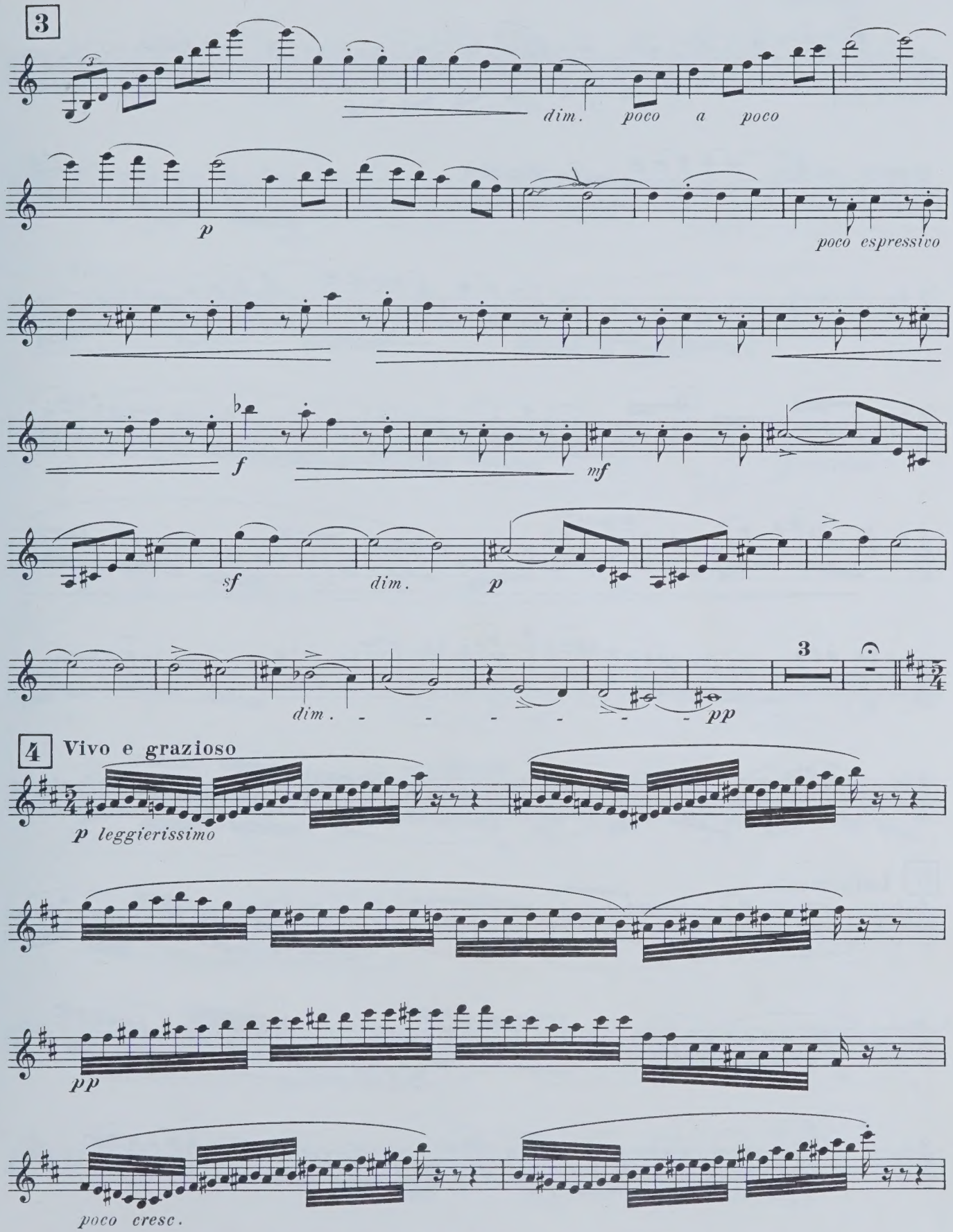


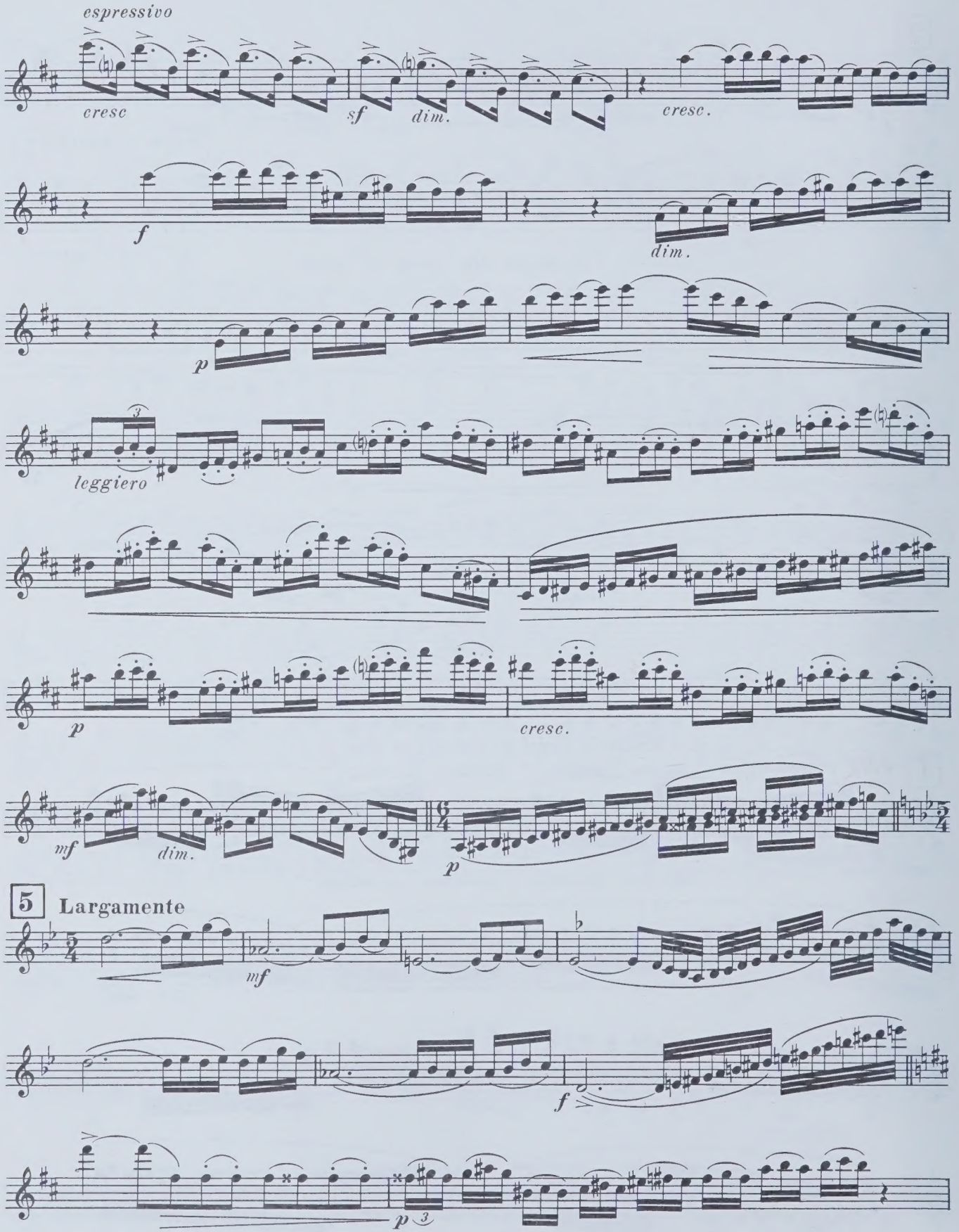

Tous droits d'exécution réservés.

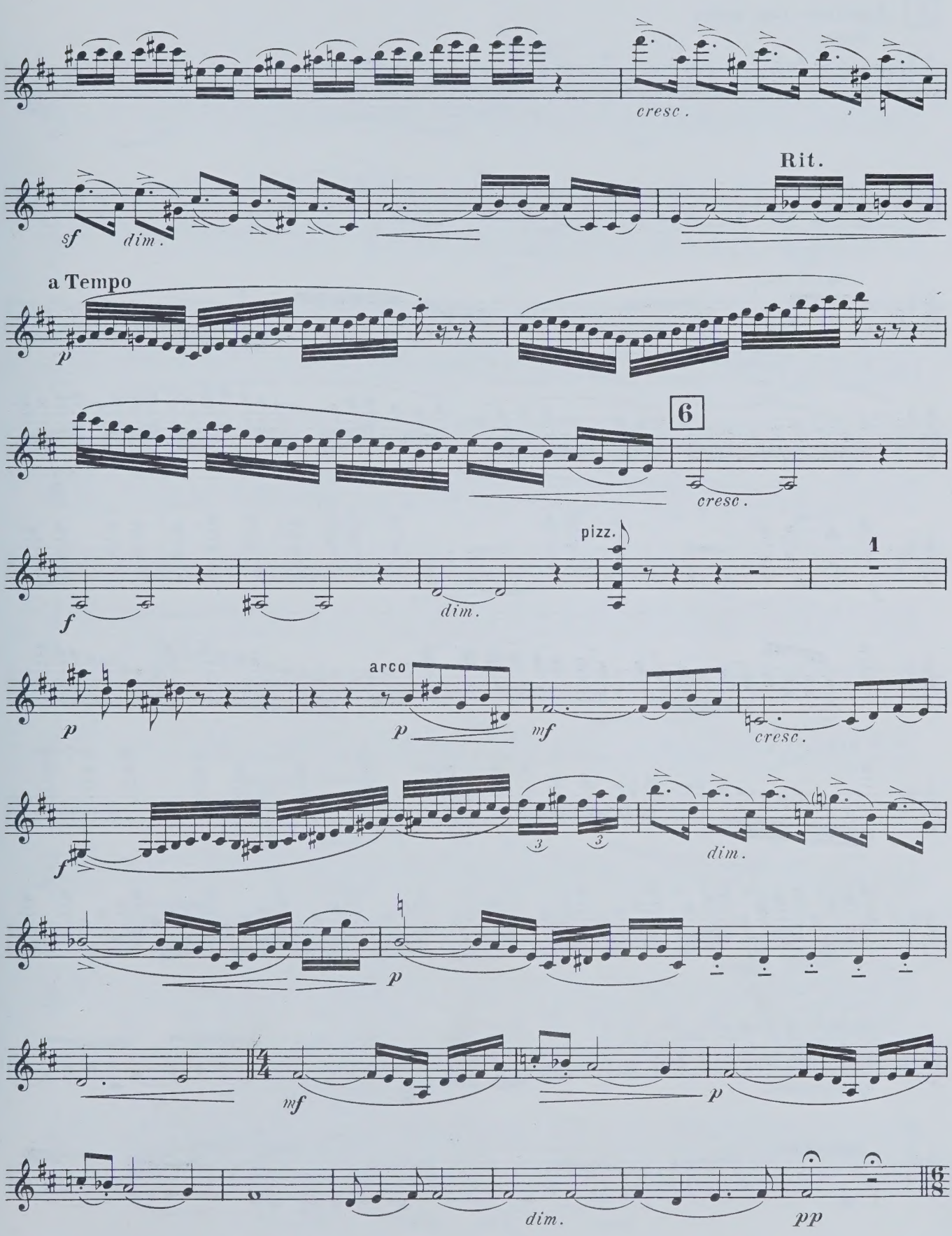
DURAND S.A. Editions Musicales
D. & F. 6910
21, RUE VERNET - 75008 PARIS

# VIOLON


1
p
cresc.
mf
sf
p
2 Allegro
appassionato
mf
Poco a poco più animato
dim.
p
cresc.
Più allegro
f
sf
sempre f
8
più f
ff
sf
sf
sempre ff

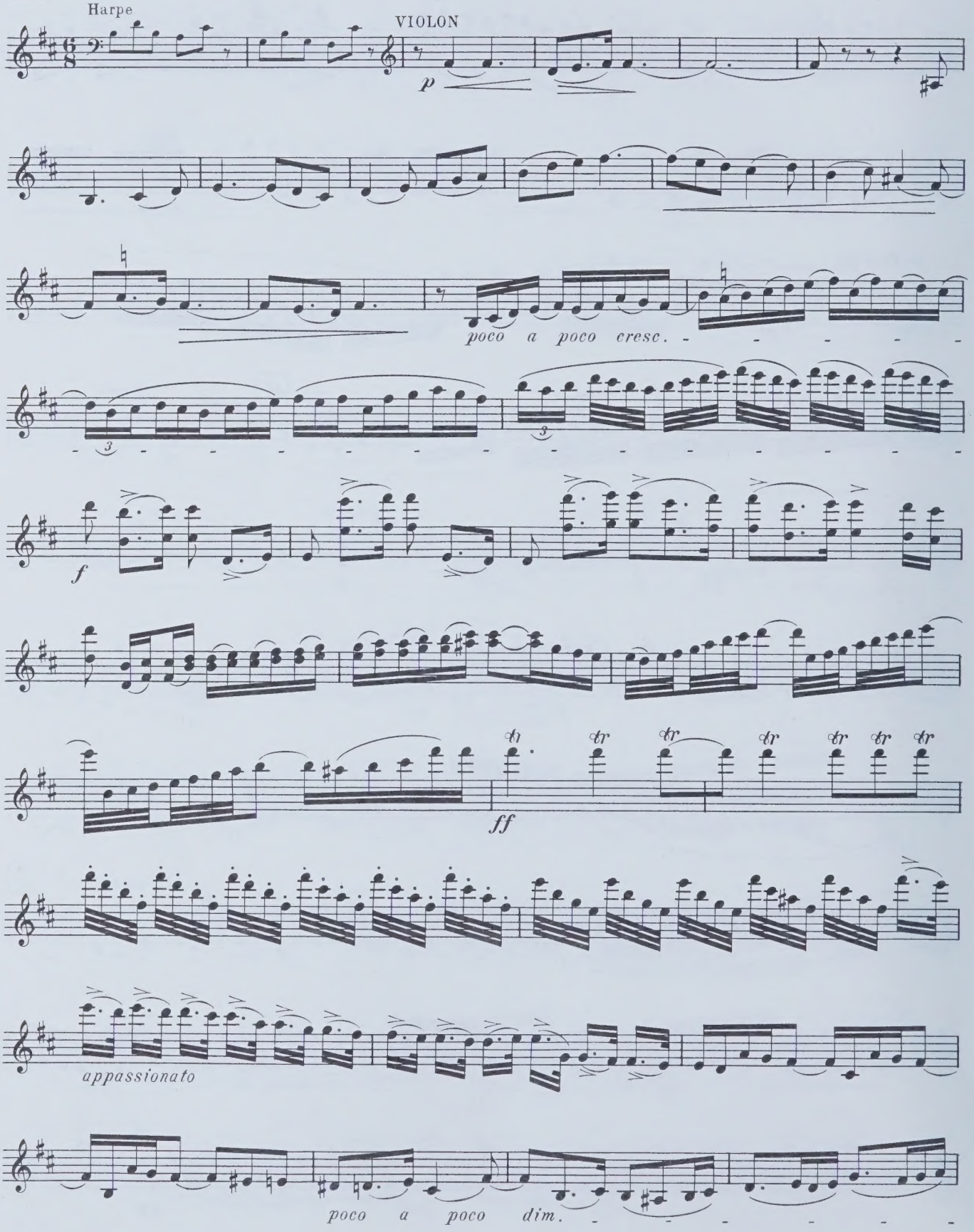

3
dim. poco a poco
p
poco espressivo
f
mf
sf
dim.
p
dim.
pp
3
4 Vivo e grazioso
p leggierissimo
pp
poco cresc.

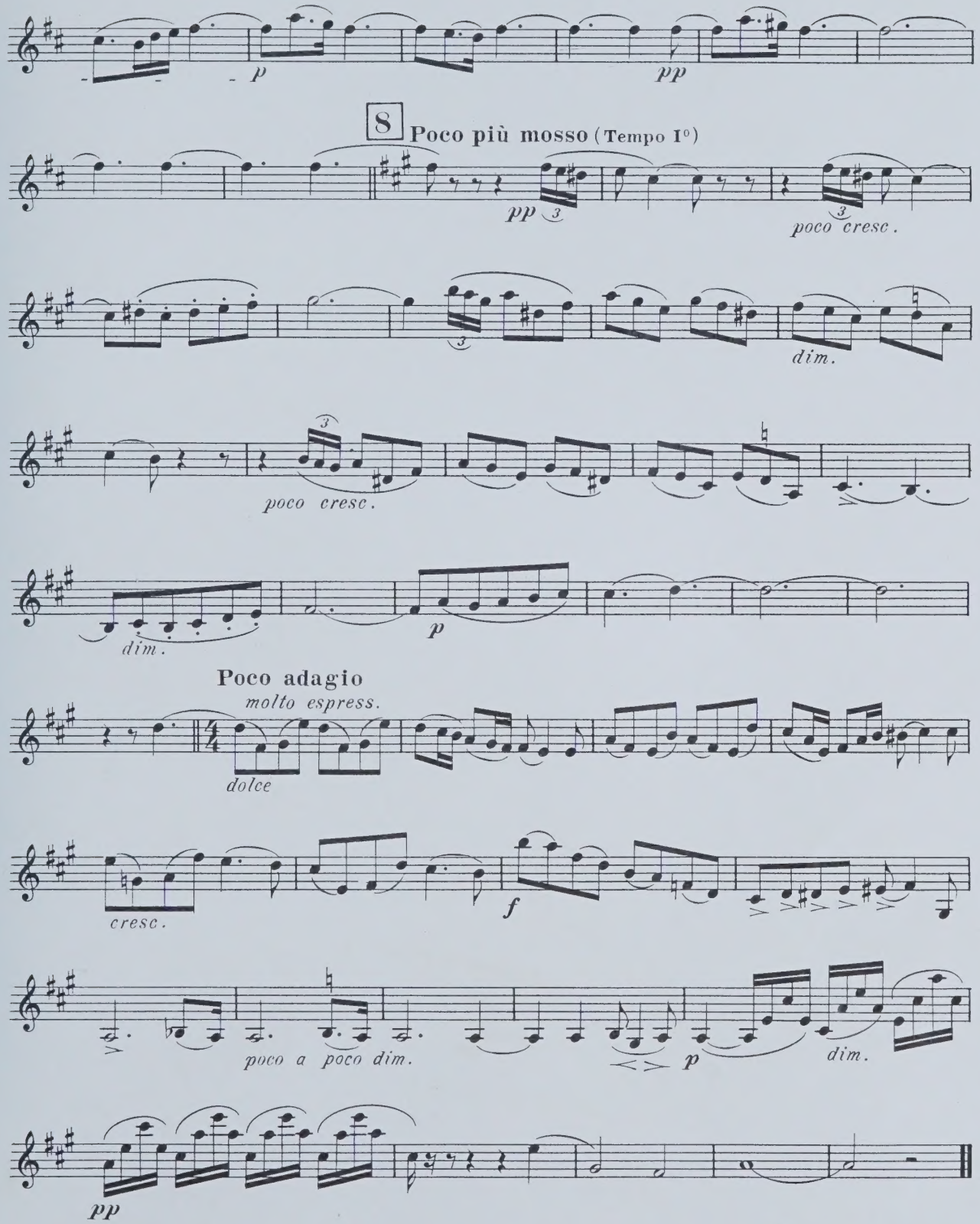

espressivo
cresc
sf
dim.
cresc.
f
dim.
p
leggiero
p
cresc.
mf
dim.
p
5
Largamente
mf
f
p


cresc.
Rit.
sf
dim.
a Tempo
p
6
cresc.
pizz.
1
f
dim.
arco
p
mf
cresc.
3
3
dim.
p
mf
p
dim.
pp

# VIOLON

## 7 Andante con moto






D. & F. 6910

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| score | 1 | | | | |
| vln. | 1 | | | | |
| | | | | | |

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

M
295
S24F3
1907
c.1
MUSI